

CIMOC

"1992"
de Segrelles



**La era nuclear
tocaba a su fin,
pero aquellos
hombres aún
no lo sabían...**

NORMA
Editorial

• **Will Eisner**
• **Ortiz • Segura • Rubio**
• **Barreiro • Solano López**
• **Boucq • Trillo • Breccia • Font**





► **SUMARIO** ► **CIMOC N.º 79** ► **LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS** ● **PORTADA:** LUIS ROYO ● **MORGAN**, ANTONIO SEGURA y JOSÉ ORTIZ, pág. 3 ● **NOTICIAS**, pág. 13 ● **MINISTERIO (6)** - Ratas, RICARDO BARREIRO y FRANCISCO SOLANO LÓPEZ, pág. 18 ● **EL LABERINTO DEL DRAGON (3)**, ALFONSO FONT, pág. 27 ● **EL AVENTURERO ITINERARIO DE DIETER LUMPEN**, pág. 37 ● **1992**, VICENTE SEGRELLES, pág. 40 ● **DETALLES**, JOSÉ MANUEL NIEVES y FERNANDO RUBIO, pág. 49 ● **BUENA PESCA, BOUCQ**, pág. 57 ● **PROF. SIGRID**, pág. 59 ● **ALVAR MAYOR** - Fernandálvarez cae, CARLOS TRILLO y ENRIQUE BRECCIA, pág. 61 ● **WILL EISNER, UN MAESTRO DE LOS COMICS**, IGNACIO SAMPERE, pág. 73 ● **SPIRIT** - El torbellino, WILL EISNER, pág. 75 ◀

► Editor y director: Rafael Martínez ● Consejo de redacción: Pasqual Bines, Antoni Guiral y Rafael Martínez ● Coordinación: Antoni Guiral ● Maqueta y diseño: Pasqual Bines ● Producción: For Castellón ● Distribución y ventas: Pere Feliu ● Suscripciones: Pepe Martínez ● Envíos por correo: Flaco, Valerino y Albert ● Rotulistas: Javier Arango, Fernando Fernández y Manuel Rodríguez ● Traducción: Enrique Abad ● Fotomecánica y fotocomposición: Tectra, Línea Fotomecánica, S. A. - Línea Fotocomposición, S. A. ● 08018 Barcelona ● Impresión: Gráficas Nieves, S.A. 08013 Barcelona ● Distribuye: COEDIS, Valencia, 245, Barcelona, Tel. (93) 215 70 57. Delegación en Madrid: Sereno, 165, Tel. (91) 411 11 48 ● ISBN: 84-254-75-01-1 ● Depósito legal: B. 3348 (1) ● Ed. by Norma Agency, Ediciones Record, Will Eisner y todos los autores de historietas y artículos ● **NORMA EDITORIAL**, Al. Rey, 11, 08010 Barcelona ● ¡No insistís! Quedó bien claro el mes pasado. No volveremos a hablar de... al ● Por favor al extraído de originales aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración ● El precio de este ejemplar para Deula, Melilla y Canarias es de 3,35 ptas. (excepto de IVA art. 15) ● Edición española: 10/87. Edición sudamericana: 1/88 ● Difusión controlada por O.J.B.

EDITORIAL

► No es esta la primera vez que abrimos nuestras páginas a un clásico, a un "maestro entre maestros". Pero no queremos empezar este editorial sin mostrar nuestro gozo por la publicación en este número de una historia del gran Will Eisner. Se trata, concretamente, de un episodio de la serie "THE SPIRIT", realizado en los años cuarenta, y sirve como prólogo al álbum que en el mes de octubre estará en quioscos y librerías bajo el título de "SPIRIT: ¿QUIEN MATO A COX ROBIN?".

► Y ya que hablamos de maestros, conviene destacar que para las páginas de color de este número hemos rescatado una historieta completa de VICENTE SEGRELLES titulada "1992", una historia que sirve de prólogo a la ya cercana publicación del cuarto volumen de "EL MERCENARIO" en las páginas de CIMOC. Y para no variar la tónica de estos últimos números, historias completas en las páginas a color, en esta ocasión firmadas todas por autores españoles. Además de Se-

GRELLES contamos con la colaboración de ALFONSO FONT, que sigue con las aventuras de su "TAXI", y con FERNANDO RUBIO, que vuelve a estas páginas tras varios meses de ausencia.

► Más que como complemento, con aire de series "star", siguen contándonos sus aventuras "MORGAN", "CARLOS PIBÉ" y "ALVAR MAYOR", de la mano y la pluma de SEGURA, ORTIZ, BARREIRO, SOLANO LÓPEZ, TRILLO y E. BRECCIA, respectivamente.

► Observaréis que este mes hemos ampliado el espacio dedicado a las páginas de texto. No, no se trata de que el Profesor Sigrid nos haya convencido de ello, lo que ocurre es que en esta ocasión había más cosas que decir que de costumbre, por lo que aquí tenemos una amplia sección de noticias y dos artículos dedicados al álbum de "DIETER LUMPEN" y al de "SPIRIT". Si, si, también está el inmemorable, ¿cómo no iba a vertir su ciencia en estas páginas tamaño cerebro? ◀

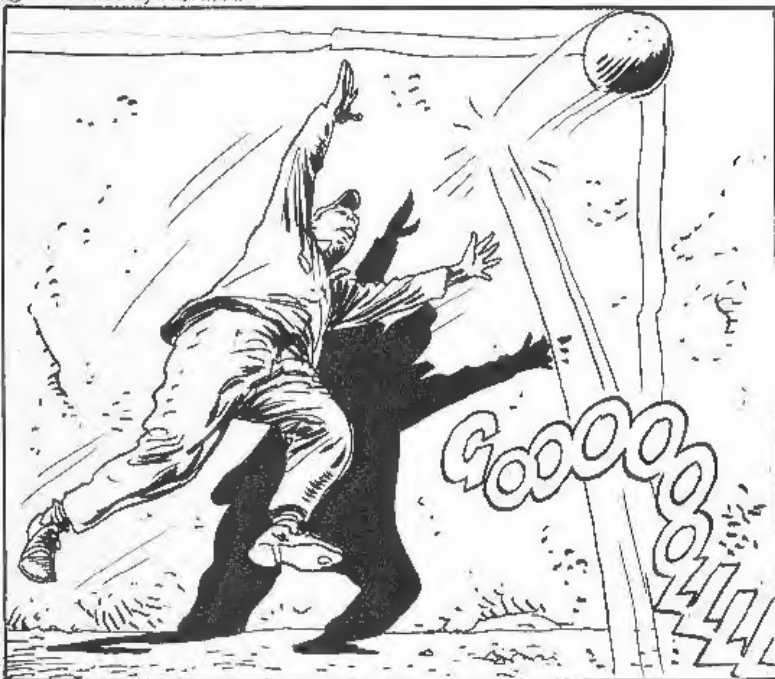
SI LE INTERESA INSERTAR UN ANUNCIO EN CUALQUIERA DE NUESTRAS PUBLICACIONES, PONGASE EN CONTACTO CON NUESTRA AGENCIA DE PUBLICIDAD MAX GESTO COMUNICACIÓN S.L. (C/ DIFUSIÓN 21, 1.º, 08011 BARCELONA) TEL. 93 45 45 60 52

MORGAN

Don Gaetano



© Controlled by NORMA.







¿CÓMO
TE EN-
CUENTRAS?

MAL...
MUY MAL...

ÁNIMO...
VOY A
ACOMPANAR-
TE HASTA
EL HOSPI-
TAL.

ESTABA MINTIÉNDOLE.
LO PEOR DEL ATAQUE
YA HABÍA PASADO.
CON UNAS HORAS DE
REPOSO ESTARÍA COMO
NUEVO... PERO LA
IDEA DE UN PASEO EN
AMBULANCIA POR
LAS CALLES DE
METROPOL ME
TENTABA DEMASIA-
DO COMO PARA
DECIRLE LA
VERDAD.



ADIÓS, DON
GAETANO...
SIENTO ROBARLE
EL TAXI...

AUNQUE
YA SABE...
QUIEN ROBA
A UN LADRÓN...
CIEN AÑOS
DE PER-
DÓN...

Y ADEMÁS, FASTIDIAR A DON
GAETANO, AL MISMÍSIMO REY DE
LA COCAÍNA. ERA UN PLACER AL
QUE NO GUERÍA RENUNCIAR.



VAMOS, DOCTOR...
DIGALE AL CONDUCTOR
QUE VAYA MÁS
DESPACIO... ME ESTOY
PERDIENDO LO
MEJOR DEL PAISAJE.

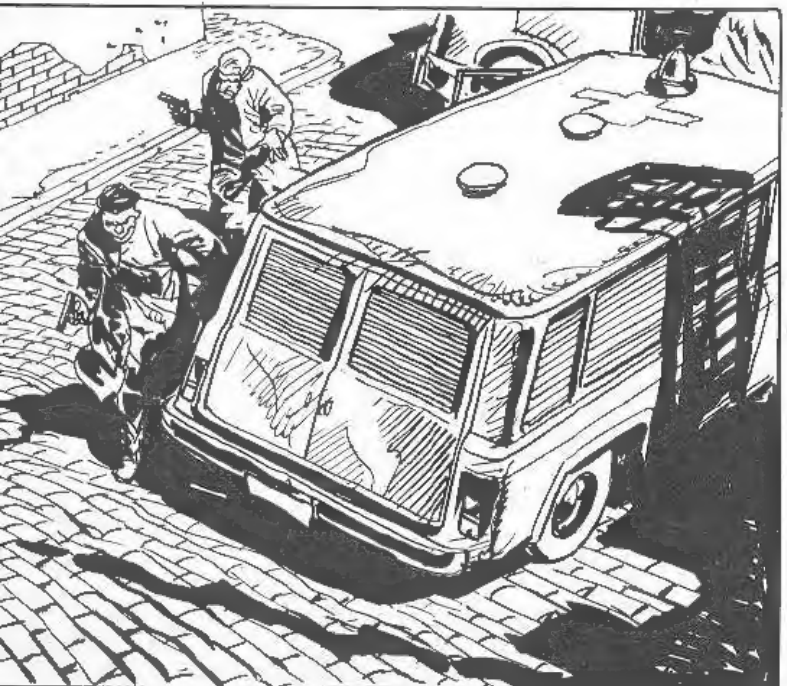
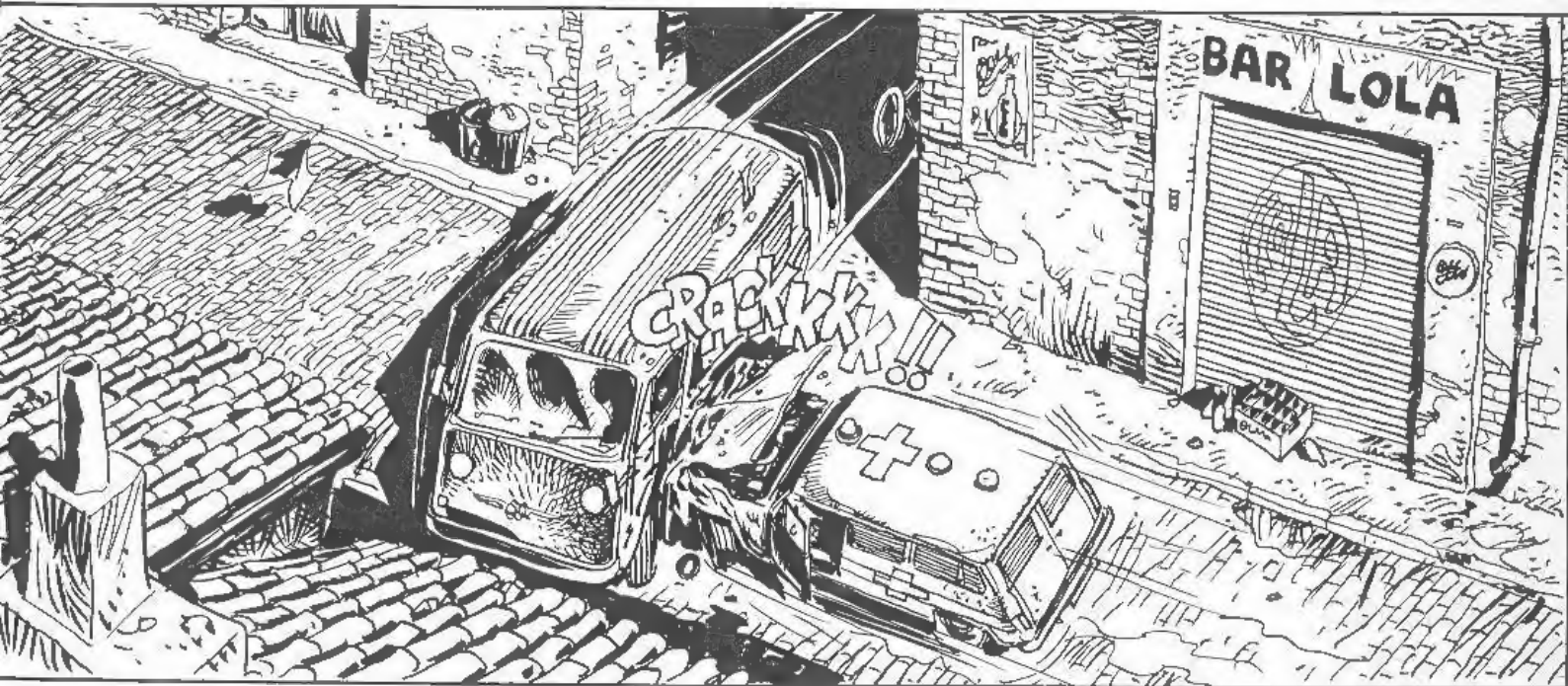


CUIDADO, MORGAN,
UN MAL MOVIMIENTO
PUEDE MATARTE.

DIOS,
YA NO ME
ACORDABA
COMO ERAN
LAS MUJERES.

¿NO TIENE
UN CIGARRILLO
PARA CALMAR-
ME LOS
NERVIOS?

NO.







UNA HORA DESPUÉS NOS MOVÍAMOS POR LA AUTOPISTA DEL NORTE, CON EL MAR OCUPANDO UN FLANCO DE LA CARRETERA. EXTRAÑAMENTE ME SENTÍA FELIZ, ME APETECÍA BANARME EN AQUELLA PLAYA, ACARICIAR DE NUEVO A UNA MUJER... **SER LIBRE...** Y PARA CUMPLIR MIS DESEOS NECESITABA UN REVÓLVER Y MUCHA SUERTE.



DAME TU REVÓLVER.

¿EH?

NO LO NECESITA... YA NO HAY PELIGRO... ESTAMOS LLEGANDO AL CHALET Y...

SILENCIO, ESTÚPIDO... DAME TU ARMA.



AQUÍ LO TIENE, DON GAETANO, PERO INSISTO EN QUE NO VA A NECESITARLO.

ESO LO DECIDIRÉ YO.



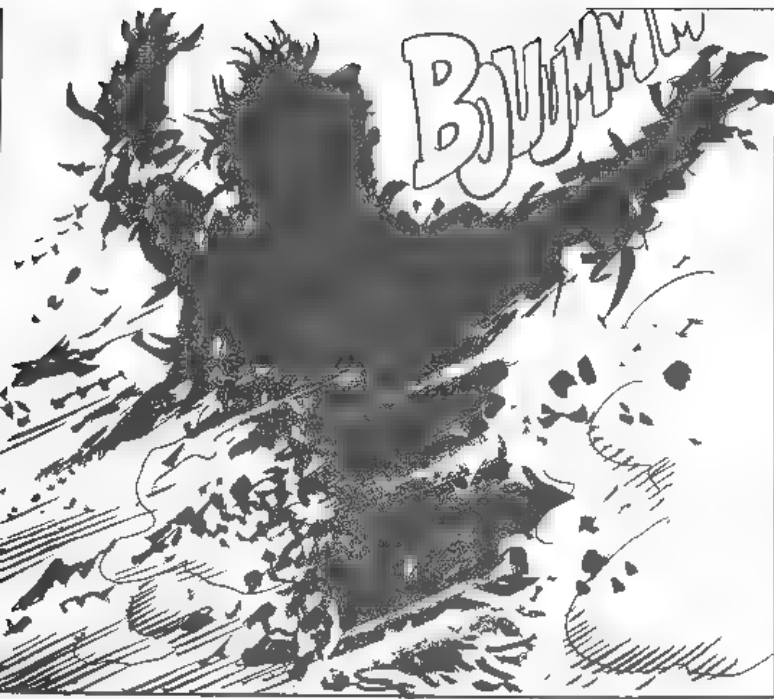
ÉSE ES EL CHALET... EL RESTO DEL CAMINO, ANDAREMOS.

¿QUIÉN ME ESTÁ ESPERANDO?

NO LO SÉ, DON GAETANO... SU HIJO NOS PAGÓ PARA SACARLE DE LA AMBULANCIA Y TRAERLE HASTA AQUÍ... EL RESTO NO NOS INCUMBE.







A UNOS KILÓMETROS DEL CHALET.



¡¡MALDITO CERDO... LA FAMILIA NO TE PERDONA ESTA TRACCIÓN!!

DESPIDE A TU QUERIDO PADRE... ACABA DE SUBIR AL CIELO.

BOUUUUMMM!!



ERES UN INGENUO, MUCHACHO QUE HE SIDO YO QUIEN HA ELIMINADO A TU PADRE



AL CONTRARIO, TE CULPARÁN A TI.

RECUERDA... ME HABLASTE DE UN PLAN PARA SACAR A TU PADRE DE LA CÁRCEL. HABÍAS SOBORNADO A UNO DE LOS MÉDICOS...

NECESITABAS TRES PISTOLEROS DE MI ORGANIZACIÓN PARA ASALTAR LA AMBULANCIA. Y TE AYUDÉ.



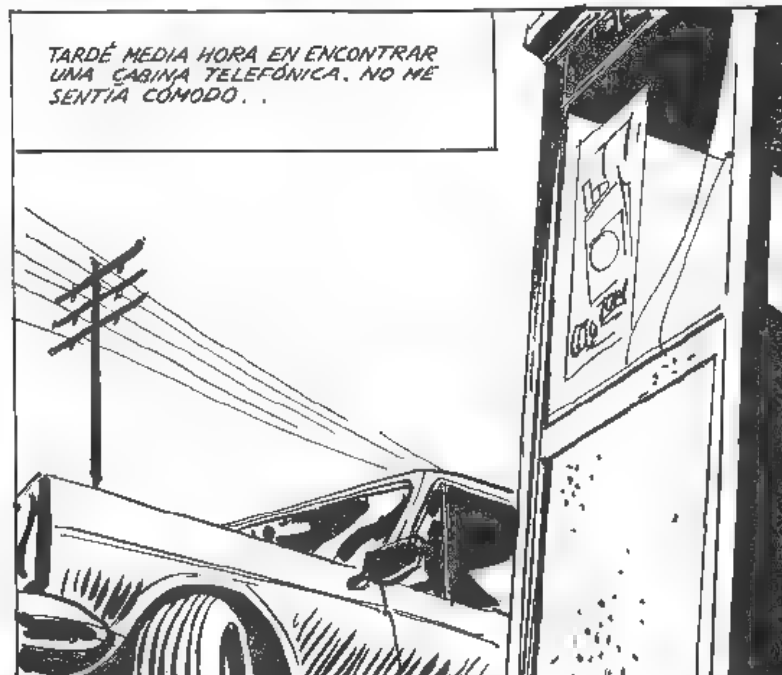
LO QUE NO PODÍAS
SOSPECHAR ES QUE
APROVECHARÍA TU PLAN
PARA LIQUIDARLE

DON GAETANO
CONFIABA EN TI
NUNCA SOSPECHARÍA
QUE ERA UNA
TRAMPA.

YA LO VES.
LA FAMILIA
NO SABE
QUE
TE HE
AYUDADO.
Y
NUNCA
LO
SABRÁ.



ACABA
CON ÉL.
Y ENTIE-
RRALO.



TARDÉ MEDIA HORA EN ENCONTRAR
UNA CABINA TELEFÓNICA. NO ME
SENTÍA CÓMODO.



EL PANTALÓN
ME VENÍA
ESTRECHO Y LA
CHAQUETA. LA
CHAQUETA
APESTABA A
COLONIA
BARATA.



SEÑOR
ALCAIDE,
SOY
MORGAN

TRANQUILO,
ALCAIDE,
QUIERO CONTARLE
UNA EXTRAÑA HISTO-
RIA QUE ESPERO
REPITA A DON
GAETANO.



Y DESPUÉS
PEDIRLE PERMISO
PARA
TOMARME
UNAS LARGAS
VACACIONES.

NOTICIAS

UN ALBUM POR MES

► Siguiendo con nuestra política de convertir la Colección "Cimoc Extra Color" en mensual (por cierto, ¿ya habéis visto la oportunidad que tenéis para suscribiros a esta colección a través de nuestro botellín de pedido?), tenemos preparadas ya las novedades de octubre, noviembre y diciembre que pasamos a enumerar. Para octubre, y ya lo hemos dicho en múltiples ocasiones, el primer álbum que vamos a editar recopilatorio de las más famosas historias cortas protagonizadas por el justiciero enmascarado "SPRIT", creado en los años cuarenta por el sin par Will Eisner. En este primer volumen, además de varias historias realizadas en los años cuarenta, publicamos la que Eisner realizara por encargo de un periódico norteamericano en 1966 y que significó la vuelta de "SPRIT" al papel impreso.

En noviembre otra novedad de impacto. Se trata de la densa y profunda historia "LA MUJER DEL MAGO", escrita por el novelista norteamericano JEROME CHARYN y dibujada por el personal e inconfundible estilo del francés FRANÇOIS BOUCH.

El álbum contará con cerca de 90 páginas y será un número especial de la colección. Además de las páginas de historietas podréis disfrutar de ilustraciones inéditas que separan los capítulos y una introducción escrita al efecto por Charyn.

Y ya para diciembre (¡caramba! ya estamos en Navidad!) el tercer volumen de la saga de "LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO", titulado en francés "LE RIGÉ" y presentado como n.º 33 de la Colección. La epopeya de LE TENDRE y LOS EL seguirá su curso en un nuevo título que a principios de septiembre ya se habrá editado en la France. ◀

PELLEJERO, ZENTNER y DIETER LUMPEN

► Tras la exitosa exposición de origen es de DAN EL TORRES, la librería NORMA COMICS renueva su cartel con la que a partir del 23 de septiembre y hasta principios de noviembre va a dedicarse a los originales del genio. RUBÉN PELLEJERO. Se tratará, básicamente, de una exposición dedicada a "DIETER LUMPEN", el aventurero creado al alimón por el propio RUBÉN y JORGE ZENTNER. Y para aprovechar tal evento, se prepara también para finales de septiembre la presentación del álbum "LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN" (Colección "Cimoc Extra Color", n.º 31) en un

volumen que recopilará las cuatro historias cortas a todo color que ZENTNER y PELLEJERO realizaron para la revista CAIRO.

Pero eso no es todo (frase más que vista en estas páginas, of course).

También para finales de septiembre se ha previsto el cambio del diorama a tamaño natural que adorna la entrada de nuestra NORMA IMATGE. ¿Sabéis qué personaje va a ocupar durante unos meses este espacio? Sí, lo habéis adivinado. Se trata de "DIETER LUMPEN", que lucirá sombrero chaqueta y una pistola amenazante para gloria y disfrute de su legión de aficionados. ◀

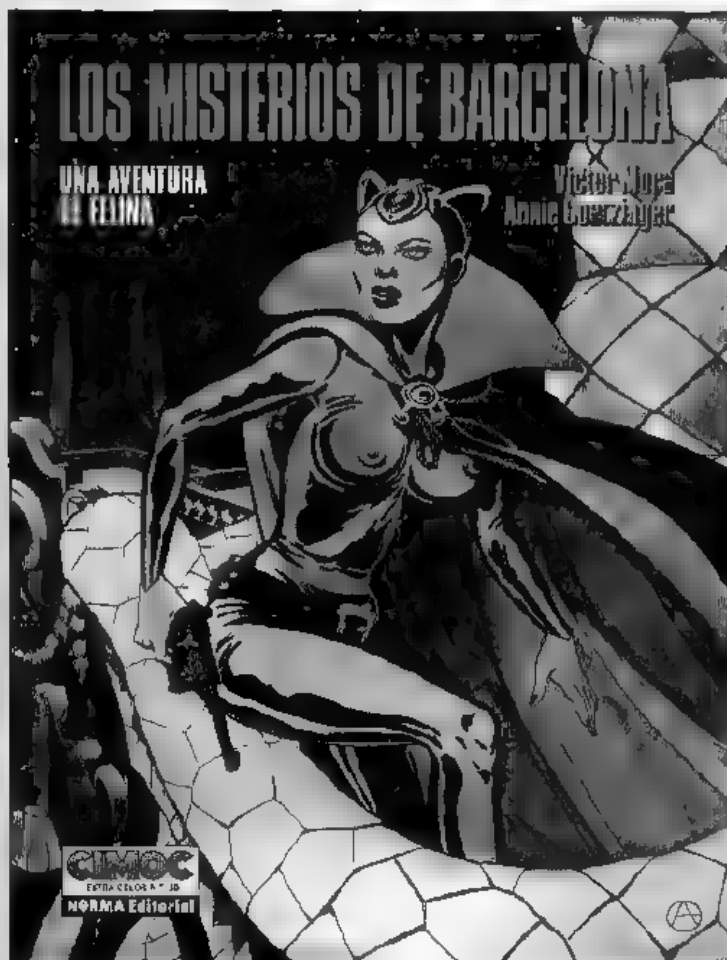
NUUESTRO NUEVO "CAIRO" PRESENTA...

► Pues sí, parece claro que esta nueva etapa de CAIRO está decidida a dar a conocer en España a una buena legión de autores francobegas que por distintas razones permanecían inéditos por estos lares. Pero no sólo eso. También



Ilustración de Le Gall para portada de "Cairo" n.º 53.

podrán observar los lectores de la "Revista de hoy para la gente que está al día" que cada vez son más las colaboraciones de autores españoles con serie propia. Así, en el número 53 siguen ofreciéndonos sus ocurrencias autores como PERA y ARRANZ con su "NACHO PEREZ", MONTESOL y las fatídicas aventuras de "DORA Y GISSO"; ANTONIO NA-



Cuando leáis estas líneas el nuevo libro de "Felina" estará se faz por los quioscos y librerías. No hay que perderlo.

VARRO cada vez liberando más a su protagonista de las cadenas de la intolerancia en "LAS AVENTURAS DE SIMONE" y JUAN GARCÍA y XAVI MUNTADA ofreciendo su particular versión de los mitos del cine U.S.A. Para ampliar todavía más el abanico de colaboradores hispanos las páginas de CAIRO se abren a RAMÓN MARCOS, quien ya nos ofrece su segundo episodio de la serie "LOS SUCESESORES", y a JOSÉ MARÍA BEROY, que irrumpe en CAIRO con su característico y personísimo estilo en una serie de curioso título, "AJENO".

Completan el sumario de CAIRO-53 las aportaciones foráneas, esta vez representadas por PIOTR y MEYNER, un par de jóvenes autores que nos cuentan las peripecias de "TOMMY GUN Y MARION LEE"; BARU, un autor a descubrir que nos ofrece aquí una fresca y divertida historia de cuatro páginas.



Los sucesores de Ramón Marcos.

Y el gran FRANK LE GALL con una historia completa de 14 páginas a todo color de su genial persona e TEODORO GOUSN, el exotismo, la aventura y la acción hechas historieta. ◀

MARCHA CON EL "A TOPE"

► Pues sí, el A TOPE sigue su marcha... en dos sentidos. Por una parte las ventas la están confirmando como uno de los magazines de cómic de humor más estables del mercado y, por otro lado, es evidente que su contenido lleva una mar-

LIBRERÍA NORMA COMICS

la imagen a su medida



SIGUIENDO CON NUESTRA POLÍTICA DE OFRECEROS LOS ORIGINALES DE LOS MEJORES AUTORES ESPAÑOLES DEL MOMENTO, ABRIMOS NUESTRA LIBRERÍA A RUBEN PELLEJERO CREADOR, ENTRE OTROS, DEL POPULAR DIETER LUMPEN JUNTO A JORGE ZENTNER. NUESTRA SALA DE EXPOSICIÓN PERMANECERÁ ABIERTA PARA LOS ORIGINALES DE ESTE JOVEN AUTOR BADA-

LONÉS ENTRE EL DÍA

30 DE SEPTIEMBRE Y

PRINCIPIOS DE NOVIEMBRE.

ESPERAMOS QUE, COMO SIEMPRE,

SEÁIS FIELES Y PUN-

TUALES A NUESTRA CITA.

OS ESPERAMOS EN LA

LIBRERÍA

NORMA COMICS,

PASEO DE

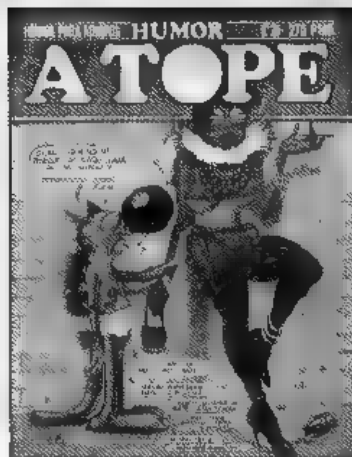
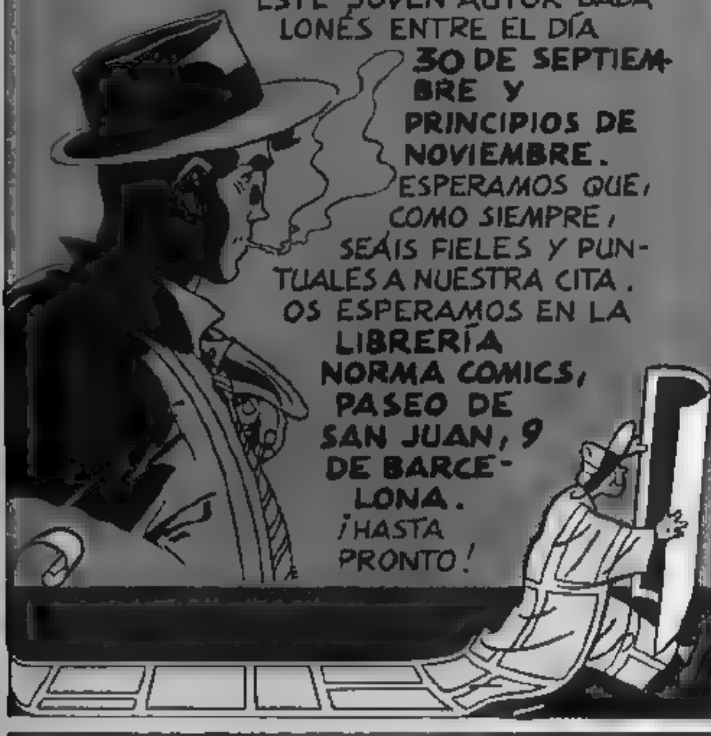
SAN JUAN, 9

DE BARCE-

LONA.

¡HASTA

PRONTO!



cha irrefrenable, abanderada por firmas como las de JAME MARTÍN, FREN, RAMS, EDIKA, RAMÓN ROSANAS y el agudo FEDE FALCES, un hombre que cuenta como nadie los vicios y virtudes del sexo con un humor que ya quisieran para sí muchos que yo me sé. Haznos caso y sigue nuestro consejo: si tienes ganas de pasar un buen rato y olvidarte del mundo, cómprate el A TOPE ¡y a reír tocan!



EL EXOTICO LUMPEN IRRUMPE EN DINAMARCA

► La carrera ascendente iniciada por el personaje de ZENTNER y PELLEJERO hace unos dos años sigue su marcha. Tras las versiones holandesas, norteamericanas, francesas, italianas, belgas, noruegas y yugoslavas, llega ahora la correspondiente versión danesa que acaba de publicar la editorial Bogfabriken. Y la verdad es que se debe reconocer la espectacularidad del álbum, ya que, en un arranque de energías, los daneses se han marcado un volumen de noventa y seis páginas en el que han vertido las ocho historias cortas de "DIETER LUMPEN", las cuatro de blanco y negro y las cuatro de color. Eso sí, con el precio se han quedado solos, porque lo han puesto a 98 coronas danesas que viene a ser algo así como 1.800,- ptas. Claro que teniendo en cuenta su nivel de vida... ¡ya podrán! ◀

«1992»

► Algunos de nuestros lectores co-



nocerán, sin duda, la historieta titulada «1992», escrita y dibujada por VICENTE SEGRELLES que publicamos en este número de CIMOC. La razón de esta segunda edición obedece a varios motivos que queremos expresar a continuación: En primer lugar, por la inminente publicación en nuestra revista de la nueva historia de «EL MERCENARIO», que SEGRELLES está finalizando en estos momentos y que empezaremos a publicar en enero de 1988; en segundo lugar, por la vigencia temática de la historia, dado que su contenido es totalmente actual ya que, como todos muy bien sabemos, el destino del mundo sigue estando en manos de los soviéticos y los norteamericanos, y, en tercer y último lugar, porque «1992» se publicó en primera instancia en un número Especial de CIMOC, un ejemplar editado hace ya cinco años que respondía al título de «ESPECIAL II GUERRA MUNDIAL». Reiteramos: lo aquí explicitado no son excusas, simplemente explicaciones que, creemos, merecen todos nuestros lectores. ◀

15 A LA VEZ

► La Caja Provincial de Ahorros de Alava ha tenido la brillante idea de editar una especie de estuche que recopila quince cuadernos escritos y dibujados por quince jóvenes historietistas de la zona.

Aunque los nombres de muchos de ellos nada puedan decirnos debido básicamente a que no se prodigan demasiado en el mundo de la historieta y casi ninguno vive de ella, os aseguramos que sus obras son realmente interesantes ya que experimentan con el medio y las ca-



racterísticas técnicas que tienen a su alcance de forma brillante, consiguiendo resultados que hacen prever futuras maravillas por parte de algunos. Los nombres de los jóvenes artistas son ALVAREZ PLAGAR, GORKA ANGULO, JOSÉ ÁNGEL BENITO, J.M. RICO, M. NCHO, JUAN LUIS DE CORCUERA, ANDON CASTELJA, KINI, HERNÁNDEZ LANDAZÁBAL, MAURO, PABLO MILICIA, ALVARO ORTEGA, JAVIER ROA, MURILLO (de éste habréis oído muchas cosas en EL VIBORA) y MIKEL VALVERDE. Cuesta 500 ptas. y además de localzarla en las más importantes librerías de cómics del país, podéis solicitarla directamente a: TBOS KOPON, Herrería, 54, 01004 Vitoria. ◀



"YMODA", UNA REVISTA DE LUJO QUE SE INTERESA POR EL CÓMIC

► La, supongo, conocida, a menos por verla en los quioscos u hojearla a costa de algunas madres y hermanas, revista de moda HOGAR Y MODA edita también una publicación bimestral dedicada asimismo, al mundo de la moda pero con un "look" y un contenido algo más "intelectuales" que su hermana mayor. Se titula YMODA y la traemos a coacción en CIMOC porque su director artístico Luis DOÑATE, un excelente profesional donde los haya, está dedicando una serie de artículos al mundo de la historieta, textos que mezcla con los dedicados al arte en general, como los que últimamente escribó sobre MARÍA GÓMEZ o PERET.

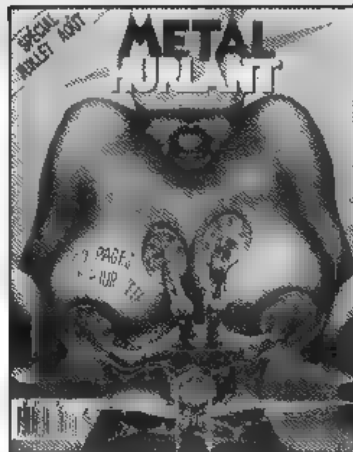
En estos momentos, Luis tiene a idea de incluir un artículo por número en el que desarrollará su particular visión de temas y estilos, con preferencia clara por aquellos que como DANIEL TORRES o ENK BILAL están aportando su particular visión del grafismo en el cómic. Bienvenida sea la iniciativa y que sea por muchos números. ◀

MÉTAL NE PARAÍTRA PLUS...

► "Una vez más, el ángel de lo extraño se ha quemado las alas en el infierno de la realidad económica. Fin de METAL. Fin de una larga y

bela aventura que se inicia en 1975 bajo la inspirada batuta de JEAN-PIERRE DONNET, MOEBUS, DRUILLET y FARKAS. METAL se detiene". Con estas poéticas pero definitivas palabras se inicia el editorial de último número de la versión original francesa de METAL HURLANT. Es el 133 y corresponde a los meses de julio y agosto. Una etapa de doce años queda interrumpida por la insalvable barrera del poder pecuniario. A pesar de sus mil y una distintas etapas, de su falta de política editorial clara, de la publicación de ciertas historias de las que a uno no le gustaría acordarse, y de todo lo que Ud. quiera, no podemos dejar de llorar la desaparición de una revista que ha marcado toda una época. Algun día alguien escribirá la verdadera historia de METAL HURLANT y le hará justicia. Entretanto, nosotros vamos a decir dos palabras sobre el pobre contenido del último número. La verdad es que queda bien a las claras que se trataba de llenar paginas como sea ya que si exceptuamos las aportaciones de JANO, DOREY, BERNET y SEGURA con su "KRAKEN", MONTELLIER, FERRÁNDEZ y RODOLPHE GAL y esa simpática tira del "ALBERTITO" de CHALAND donde el protagonista despide a su manera a METAL HURLANT, el resto de la revista se nos antoja más "material de relleno" que otra cosa.

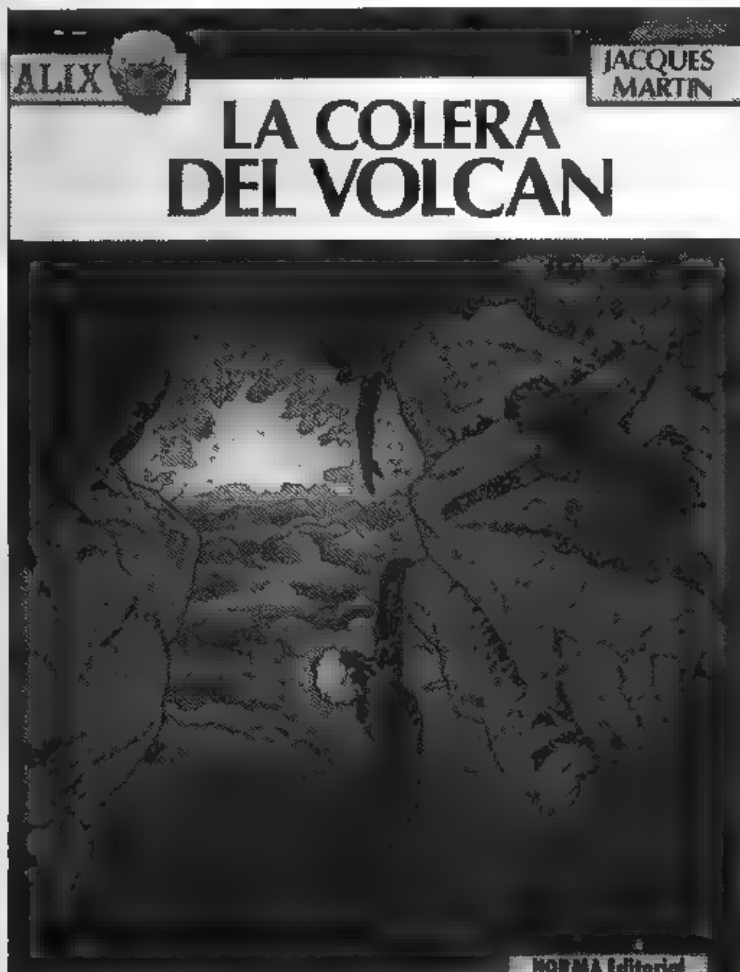
A partir de ahora, los "Humanoides



Asociados" asomarán su cabeza en forma de ábumes unca y exclusivamente. ¡En fin! ◀

NUEVO DIBUJANTE PARA "ALIX"

► JACQUES MARTIN, uno de los pocos maestros de la vieja línea franco-bélgica de cómic realista vivos, está preparando su casi definitiva consagración a la escritura de guiones. Para el nuevo título de la colección "ALIX", "Le cheval de Troie", ha encargado a JEAN PLEYERS, colaborador de MARTIN en la serie "JHEN" la realización de los dibujos a lápiz de todas las planchas. De momento Martin se reserva el entintado final, pero s



Norma ha editado cinco títulos del popular "Alix", escrito y dibujado por Jacques Martin. Ver nuestro boletín de pedidos.

todo sigue su proceso es más que probable que la definitiva realización de la serie del romano aventurero quede en manos de PLEYERS.



¿UN COMIC EN OPERA?

► Eso es lo que se desprende de las declaraciones formuladas por SCHULTEN y PEETERS a la revista L.R.E. Parece ser que una de sus mejores historias, "LA FIEBRE DE URBICANDA", va a ser adaptada a ópera con música de DIDIER DENIS. Si el proyecto se hace realidad no cabe duda que será todo un hecho histórico dentro de la pequeña historia de la historieta. ◀

VEINTE AÑOS DE "CORTO MALTESE"

► A la por el año 1967 un joven e impulsivo historietista italiano creaba para su larga historia "UNA BATALLA DEL MAR SALADO" la hirsuta y dominante figura de un marinero maltés que recibía el nombre de "CORTO". Veinte años después, citar a "CORTO" es hablar de toda una institución en el mundo de cómic. El tiempo ha convertido a HUGO PRATT, su creador, y al personaje en mitos que traspasan la afición al cómic para situarse en el mero gusto por la obra bien hecha. Tal vez como una ritual celebración, la versión original italiana de la revista CORTO MALTESE está publicando en estos momentos la última aventura del romántico marinero bajo el atractivo





Manning confirió a "Tarzán" fuerza gráfica y narrativa.

vo título de "LE HELVETICHE ROSA ALCHEMICA". Esperemos que cuando PRATT finalice su última larga aventura alguien dispondrá de editar aquí su correspondiente versión castellana. ◀

EL "TARZAN" DE MANNING

► De entre los muchos dibujantes de los cómics de "TARZAN" en tiras y planchas dominicales para la prensa y "comic-books" destacan, por derecho propio, los realizados por HAL FOSTER, BURNE HOGARTH y

JOE KUBERT. De quien casi nadie suele decir nada pero a quien creo deberíamos prestar más atención es a RUSS MANNING, un californiano nacido en 1929 y fallecido en 1981 que dibujó las tiras diarias y las planchas dominicales del selvático personaje desde el año 1967.

Ahora, y gracias a los buenos oficios de Ediciones B.O., toda la obra de "TARZAN" realizada por MANNING se está editando en unos cuadernillos apaisados en blanco y negro que harán las delicias de los aficionados a tan ilustre personaje y dibujante. ◀



FUTUROPOLIS NO MUERE... DESCANSA

► En nuestro número anterior poníamos al día a todo quisque de la situación actual del mercado francés. Decíamos que la prestigiosa editorial Futuropolis, tras diez años de historia a sus espaldas, cerraba sus puertas al arrojar sus libros contables un saldo de números rojos. Pues bien, parece ser que su situación se ha solucionado con la activa participación de la potente editorial Gallimard en la mayoría de sus acciones. De esta forma, ET ENNE ROBAL y compañía podrán continuar con sus proyectos y sorprendernos de vez en cuando con sus immaculadas ediciones. Eso sí, hasta finales de septiembre no se espera ninguna publicación. Antes hay que reestructurarse. ◀



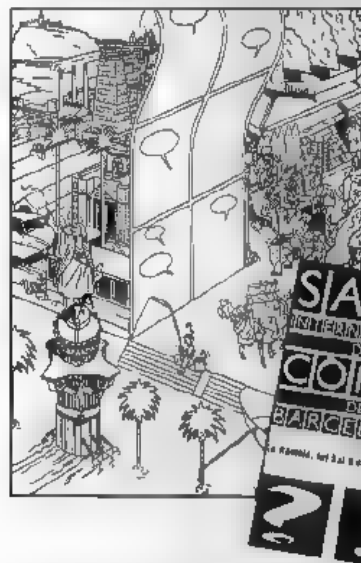
EXTRA 10.º ANIVERSARIO DE "COMIC-GUIA"

► ¡Qué en nos lo iba a decir! Este año se cumple el décimo aniversario de la popular COMIC-GUIA dirigida y realizada por el gran FRANCISCO TADEO JUAN, uno de los hombres que más ha hecho por el cómic en este país. Dos lustros de desinteresado trabajo en el que todos sus lectores hemos aprendido mucho sobre vida y obra de los grandes del cómic español y mundial.

Diez años de lucha que le han reportado muchos amigos y la satisfacción de la obra bien hecha. Y para celebrarlo, en el n.º 13 de la COMIC-GUIA, Francisco edita un número especial en el que junto a un completo índice de todos los números de su boletín y una nueva entrega de "DICCIONARIO UNIVERSAL ILUSTRADO DEL COMIC", se publican dibujos conmemorativos de este feliz evento de autores tan renombrados como ALFONSO FONT, MIGUEL AMBRÓS, MIGUEL BELTRÁN, JESÚS BLASCO, KARPA, GARCÍA IRANZO, ELGENIO GNER, ALFONSO LÓPEZ, MARTÍN SALVADOR, MANFRED SOMMER, EDUARDO VARIÓ y muchos más. Como siempre, puede solicitarse gratuitamente a Librería Tello, G.V. Marqués del Turia, 7, 46005 Valencia. ◀

El Saló del cómic

Después de varios bocetos, arreglos y de oírse los comentarios de los diferentes sectores, se ha llegado a consenso en lo referente al logo y cartel del Saló. El logo, igual que el grafismo de todo lo relacionado con folletos, anuncios y publicidad en general, corre a cargo de Solá y el cartel ha sido obra de Daniel Torres.



Claro que si en el cartel tenemos ilustrada la parte baja de las famosas Ramblas, Cristóbal Colón incluido, ya podéis imaginar que el Saló se celebrará por esa zona, teniendo lugar en varios edificios las exposiciones, stands y salón de actos.

Aun no está terminada la lista de invitados pero en el próximo número la podréis leer al completo, ya que hay pendientes varias reuniones en los próximos días para concretar varios temas, entre los cuales está el de los invitados y el de las exposiciones.

Lógicamente se va a intentar traer a Manara, pues está visto que sigue arrasando con sus atrevidas y maravillosamente dibujadas historias, aunque hará falta mucha mano izquierda para despiazarle de su amada Verona a Barcelona.

También se intentará traer a un americano archifamoso... que aún no ha venido a Barcelona.

Más noticias en el próximo número, donde podremos ya anticipar los comentarios de editores y autores extranjeros sobre lo que se está gestando aquí, dado que en el encuentro internacional más importante anual, la Feria de Frankfurt, que tendrá lugar en los primeros días de octubre, tendremos ocasión de ver a los más destacados y sondear sus opiniones.

En el próximo número tendréis esas y muchas más noticias.

R.M.



© Control ed by NORMA

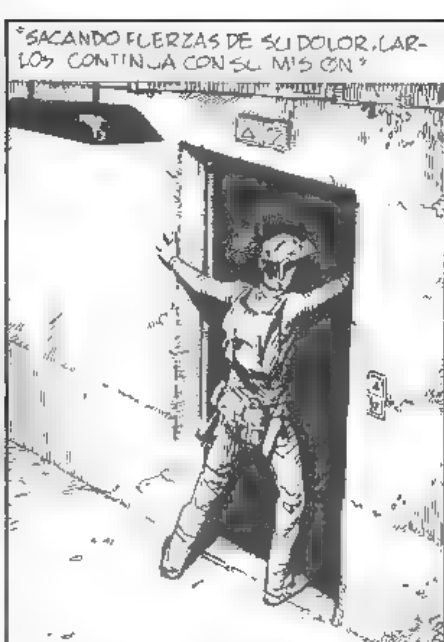


MINISTERIO
Ratas



DESCARGADA SERÍA UN ESTORBO OTALÁ TU CARNE LES REVELA LAS TRIPAS A LAS RATAS

"CARLOS ACABA DE PERDER SU PRINCIPAL RAZÓN PARA LLEGAR A LOS PISOS PROHIBIDOS PERO HA GANADO OTRA: EL ODIO A LA JERARQUÍA. LAS ARMAS YA NO SIRVEN PARA RESCATAR A SUSANA, PERO SERÁN ÚTILES PARA VENGARLA..."

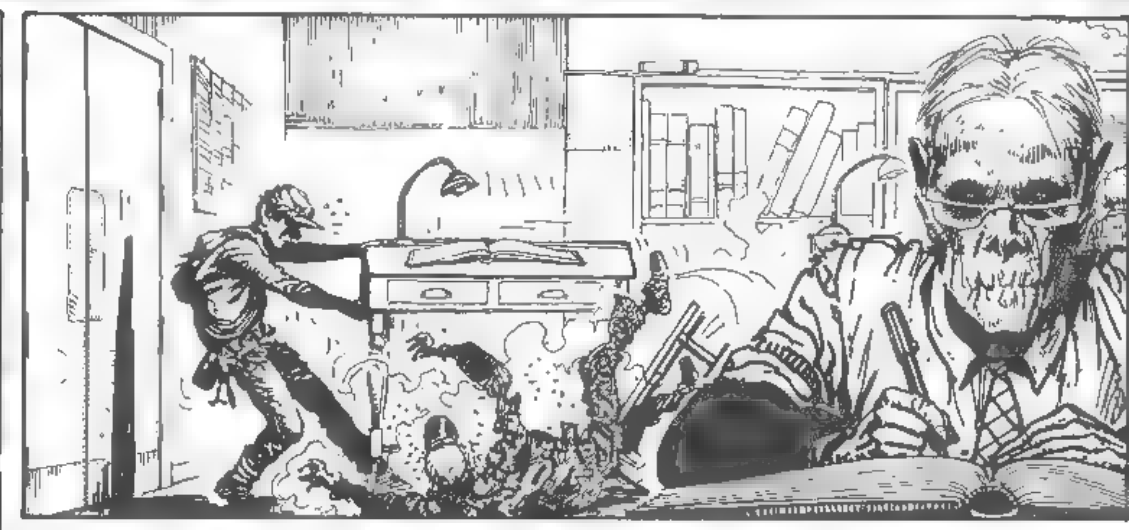
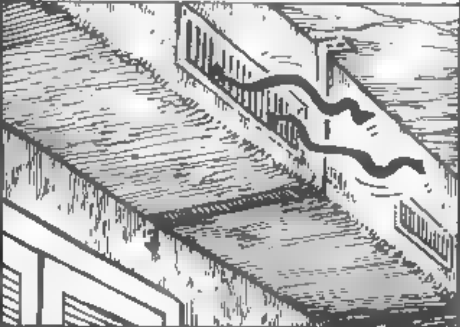




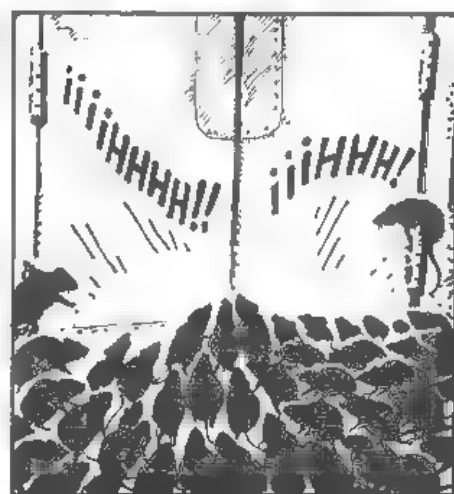
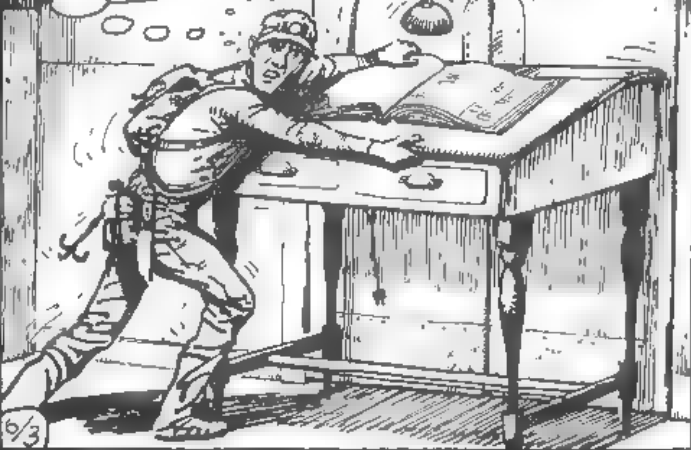
CONTABLES... CIENTOS DE CONTABLES ETERNAMENTE PETRIFICADOS EN EL ASIENTO DE UNA CIFRA INFINITA...



EL AIRE ACONDICIONADO (APENAS UN 0'03 % DE HUMEDAD AMBIENTE) LOS HABÍA MOMIFICADO Y CONSERVADO PARA SIEMPRE



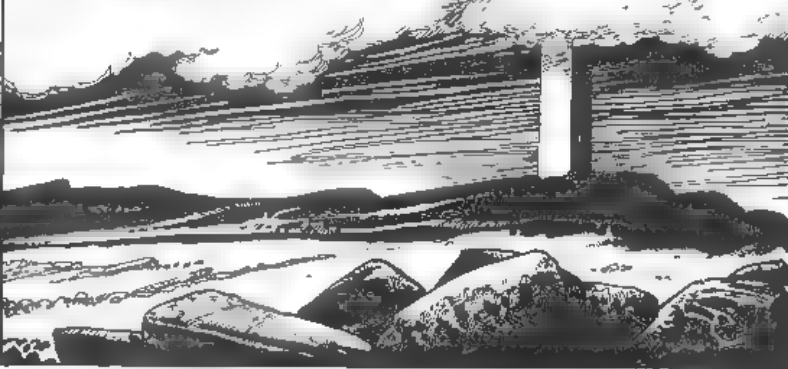
ESTO LAS CONTENDRÁ MOMENTANEAMENTE... ESPERO



"...YA PROPÓSITO DE LAS RATAS. CREO QUE EL TEMA MERECE ESPECIAL ATENCIÓN ESPERO QUE EL AMABLE LECTOR SABRÁ DISCULPAR ESTA OTRA MOMENTÁNEA INTERRUCCION EN EL DEVENIR CRONOLÓGICO DE LOS ACONTECIMIENTOS."



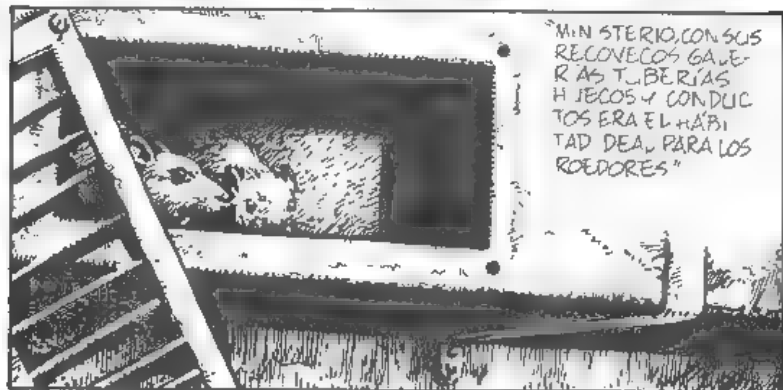
"CUANDO MINISTERIO QUEDÓ CLAUSTRADO HERMETICAMENTE, AISLANDOSE PARA SIEMPRE DEL EXTERIOR, LAS RATAS YA ESTABAN AQUÍ."



"DESAFIANDO TODO INTENTO, SIGUIERON MULTIPLICÁNDOSE."



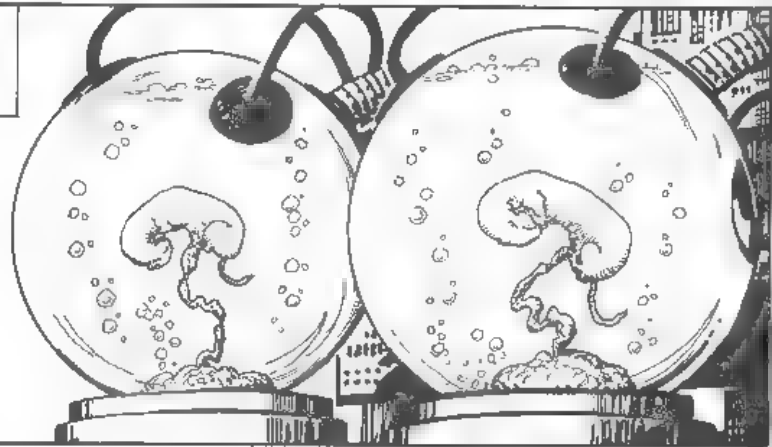
"MINISTERIO, CON SUS RECONOCIDOS GAVIOTAS TUBERIAS HIECOS Y CONDUCTOS ERA EL HÁBITAD IDEAL PARA LOS ROEDORES"



"CUANDO IN TERN CO ENCONTRÓ EN LA GENÓTECA DEL BIO-LABORATORIO LOS EMBRIONES CONGELADOS DE UNA PAREJA DE HURONES, CREYÓ HABER Hallado LA SOLUCIÓN AL PROBLEMA."

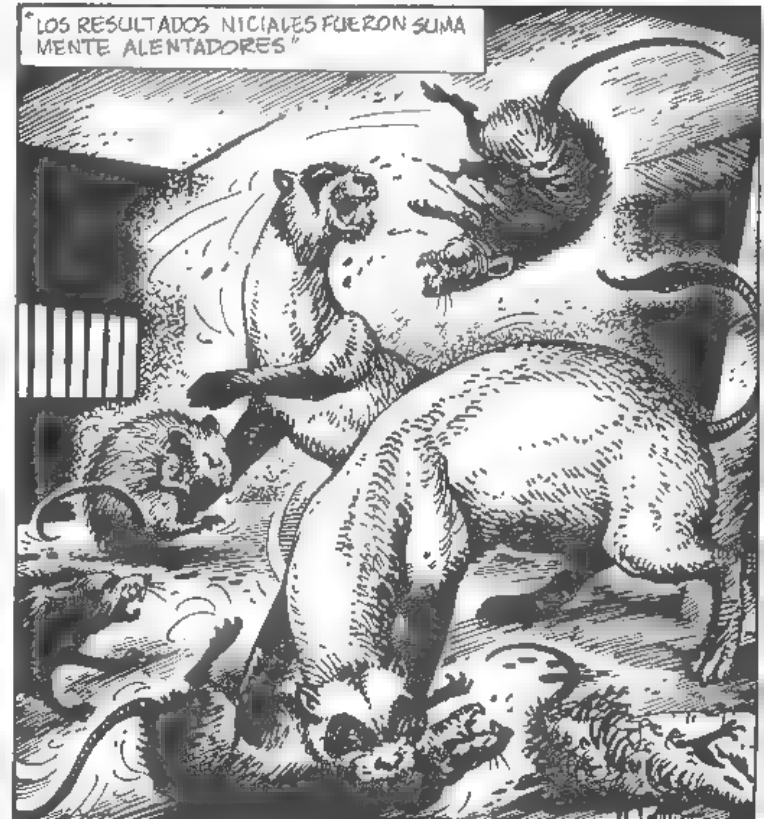
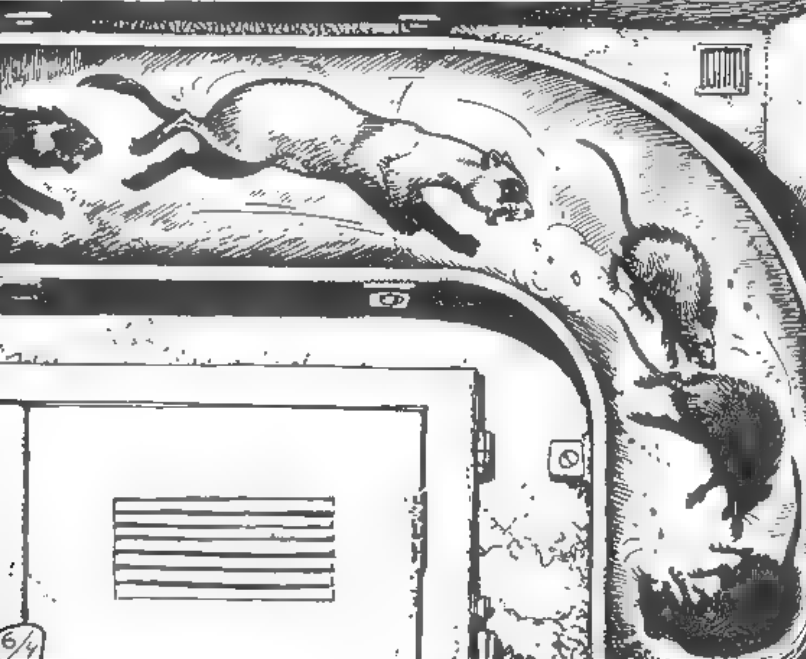


"LOS EMBRIONES SE DESARROLLARON EN POCO TIEMPO"



"Y LA NUEVA ARMA BIOLÓGICA SE ENFRENTÓ A LAS ASTUTAS RATAS"

"LOS RESULTADOS INICIALES FUERON SUMAMENTE ALENTADORES"



DE HABERSE MANTENIDO ESA EFICIENCIA EN LOS SEIS MESES DE PRUEBA EL DEPARTAMENTO GENÉTICO HUBIERA MULTIPLICADO POR CLONACIÓN LOS HURONES ORIGINALES."



"PARA LA PRIMERA REPRODUCCIÓN NO FUE NECESARIO NINGÚN ARTIFICIO: LOS HURONES ERAN MACHO Y HEMBRA"

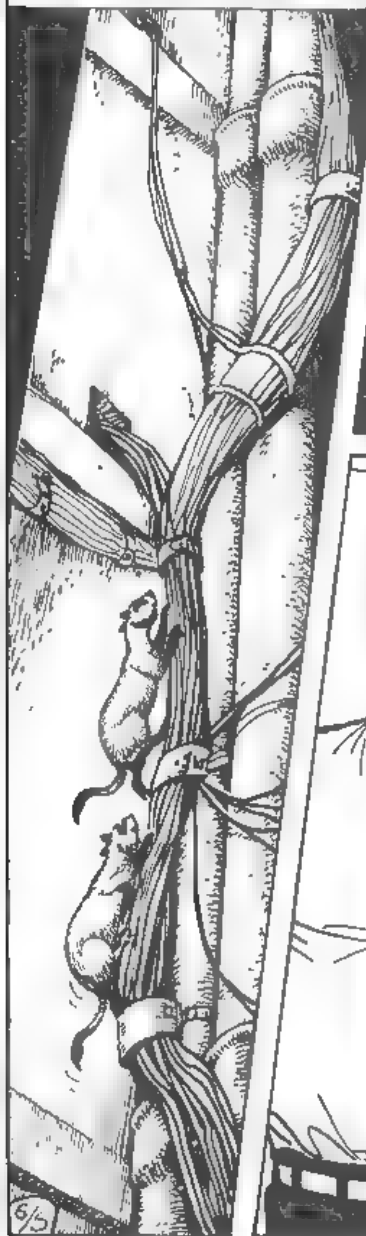


"LOS HURONES HEMBRA (AL IGUAL QUE OTROS MAMÍFEROS), PREFIEREN ESTAR SOLAS Y TRANQUILAS DURANTE LA GESTACIÓN AL NO SER ÉSAS LAS CONDICIONES EN EL LUGAR DONDE TENÍA INSTALADO SU NIDO..."

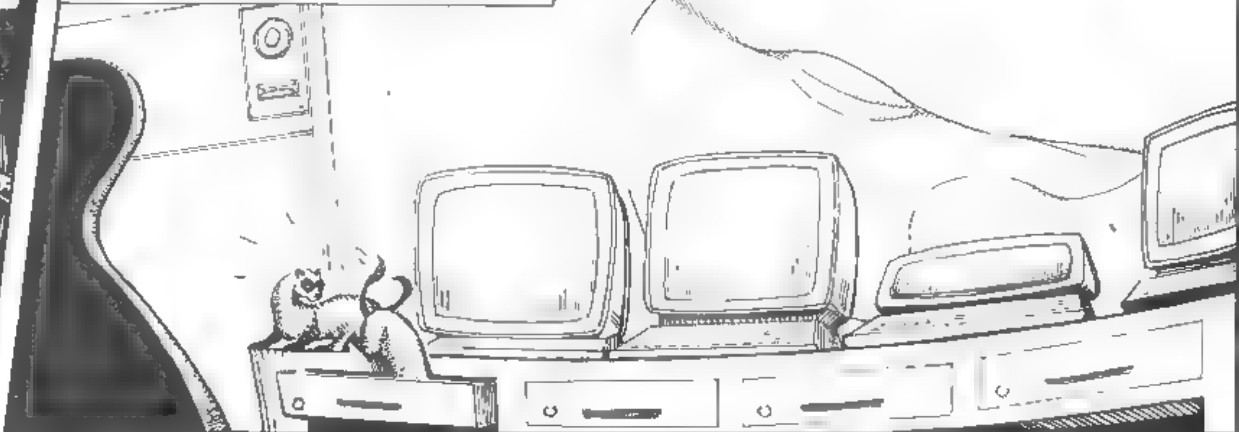


"LA HEMBRA DECIDIÓ EMIGRAR EN BUSCA DEL SITIO IDÓNEO"

"EL MACHO FUE TRAS ELLA"



"EL LUGAR ELEGIDO NO PUDO SER PEOR."



"DÍLE A DOKTOR QUE QUIERO VERLO."



"VEAMOS... EL INFORME SOBRE NIVEL ENERGÉTICO TIENE QUE ESTAR..."

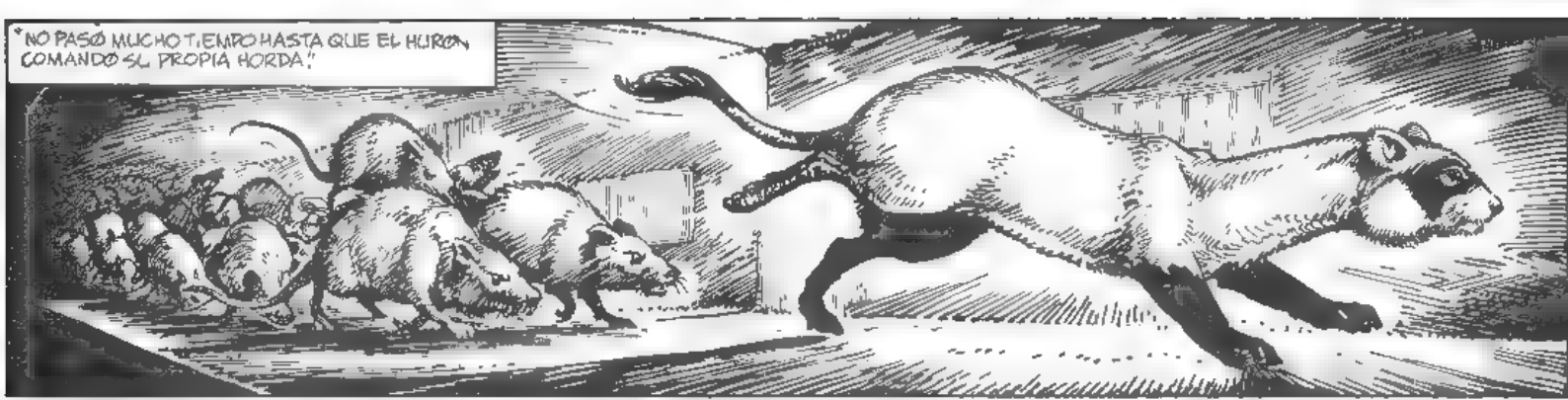


"...EN ESTE CAJÓN..."





"NO PASÓ MUCHO TIEMPO HASTA QUE EL HURON COMANDÓ SU PROPIA HORDA."



"A DIFERENCIA DE OTROS GRUPOS DE RATAS, LAS COMANDADAS POR EL HURON PARECÍAN NO TEMER A LOS HUMANOS."



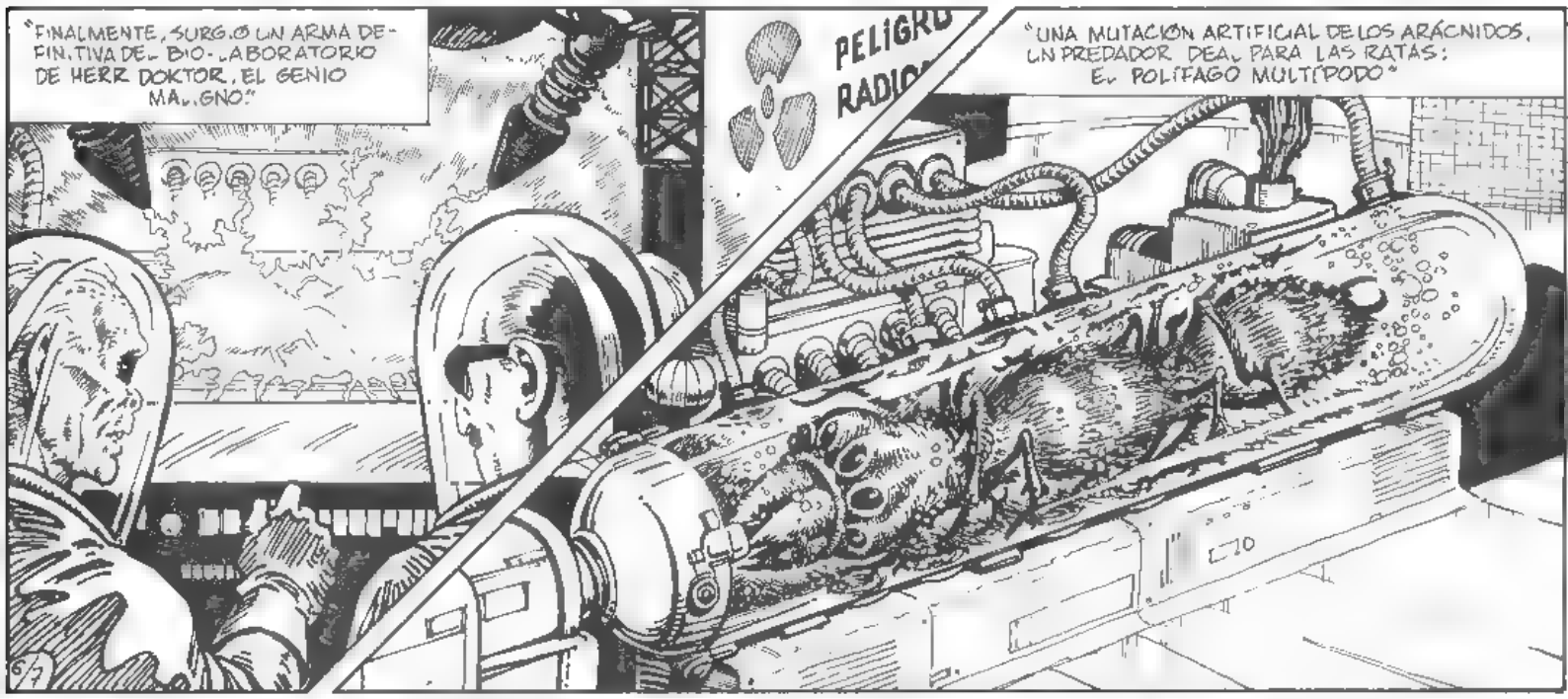
"ES MÁS, LOS ELEGÍA COMO PRESA."

"EL HURON NO OLVIDABA AL ASESINO DE SU COMPAÑERO. EL ALIMENTO DE LAS RATAS ERA TAMBIÉN SU VENGANZA."



"LA EFICACIA DE AQUEL GRUPO DE RATAS LLEVO A SU DESTRUCCIÓN SU PARTICULAR PELIGROSIDAD NO PASÓ DE SAPERCIBIDA PARA LOS HUMANOS SE UTILIZARON TODOS LOS MEDIOS EN SU CONTRA."

"FINALMENTE, SURTIÓ UN ARMA DEFINITIVA DEL BIO-LABORATORIO DE HERR DOKTOR, EL GENIO MÁGICO."



"UNA MUTACIÓN ARTIFICIAL DE LOS ARÁCNIDOS. UN PREDADOR IDEAL PARA LAS RATAS: EL POLIFAGO MULTIPODO."

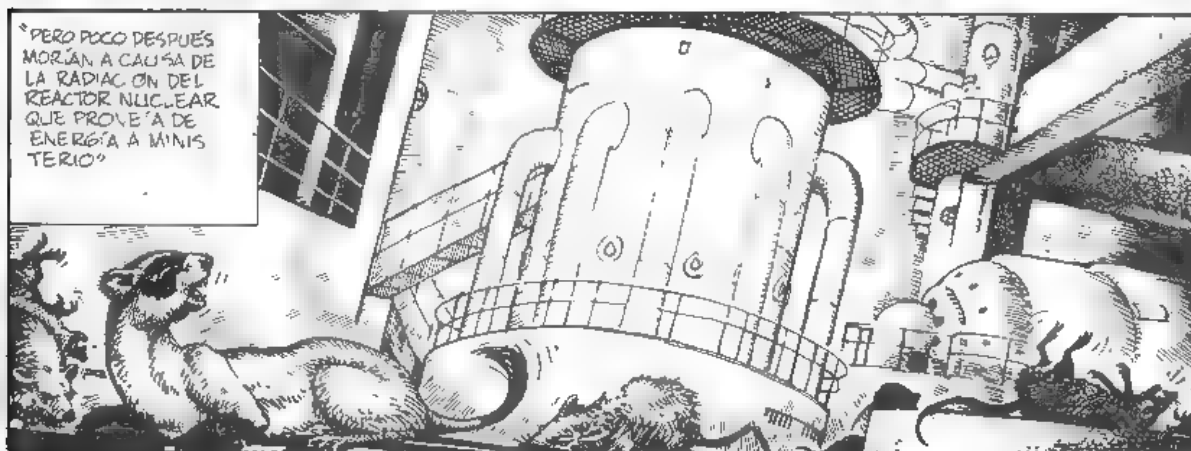
"CINCUENTA POLIFACIOS ATACARON EL NIDO DE LA HORDA DEL HURON"



"FUERON MUY POCOS LOS SUPERVIENTES QUE SIGUIERON A SU JEFE HACIA LOS SUBSUELOS DE MINSTERIO"

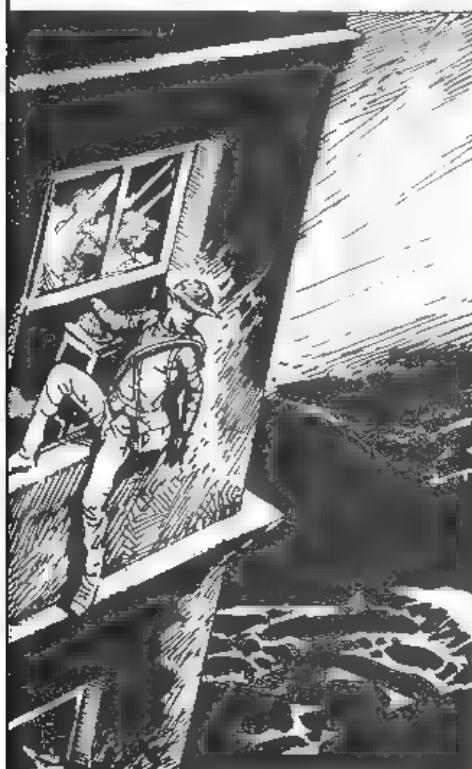


"PERO POCO DESPUES MORIAN A CAUSA DE LA RADIACION DEL REACTOR NUCLEAR QUE PROVEE A ENERGIA A MINISTERIO"

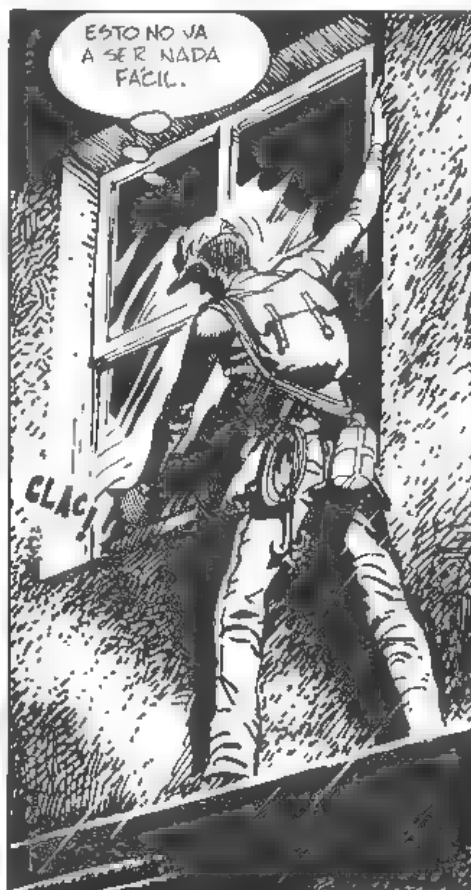


"Y A AHORA VOLVAMOS CON CARLOS A LA SALA DE LAS MOMIAS LAS RATAS ESTAN A PUNTO DE ABRIR LA PUERTA AL JOVEN CADETE SOLO LE QUEDA UNA SALIDA."

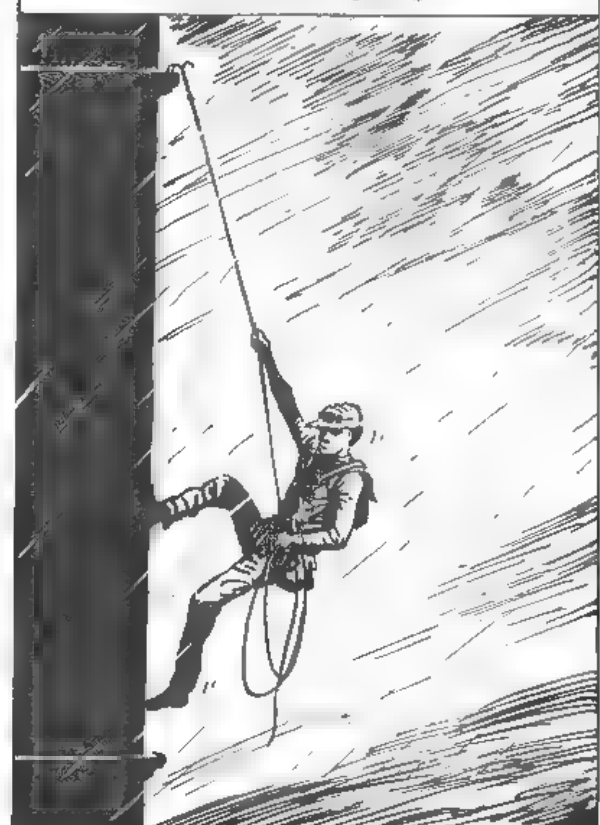
"ESA LA VENTANA EXTERIOR, QUE EN LOS PISOS ABANDONADOS Y PROHIBIDOS NO SIEMPRE ESTABA CERRADA."



"ESTO NO VA A SER NADA FACIL."



"PESE A TODAS LAS ADVERSIDADES, CARLOS CONTINUA DESCENDIENDO..."



FIN DEL EPISODIO

BARREIRO Y SOLANO LÓPEZ encuentro en las alturas

► Legados a la mitad de MINISTERO, creemos que este es el momento oportuno para daros unos cuantos datos biográficos de este tándem formado por el guionista RICARDO BARREIRO y el dibujante FRANCISCO SOLANO LÓPEZ.

Los primeros datos que tenemos de RICARDO BARREIRO (Buenos Aires-Argentina, 1949) hablan de un muchacho bastante conflictivo. A los quince años fue expulsado de un instituto de enseñanza media por dibujar cómics pornográficos. Poco después entra en una fábrica de gominas, pero la disciplina de ese trabajo no va mucho con su carácter y a los tres meses lo despiden. Es entonces cuando BARREIRO ingresa en la Administración pública en concreto en el Ministerio de Agricultura y Ganadería, donde parece ser que en siete años pasó de ser botones a ascensorista.

Su primera publicación ve la luz en una revista local de Mar del Plata, se trata de un cuento de ciencia-ficción. A los 24 años colabora regularmente en la revista humorística MALEFICO, donde escribe y dibuja historietas satíricas sobre famosos personajes del cómic mundial. Dos años más tarde publica relatos, artículos e historietas en SANCHO, un mensual con pretensiones intelectuales que no duraría más de dos números. En esa misma época comienza a escribir guiones para una agencia dedicada a la distribución mundial de cómics. Allí es donde conoce a FRANCISCO SOLANO LÓPEZ, con el que realizaría la famosa serie SLOT-BARR publicada en casi toda Europa. Posteriormente BARREIRO iniciaría una continuada colaboración, que en muchos casos todavía realiza, con editoriales como Récord (Argentina) o Eura y Universo (Italia).

A finales de los años setenta colabora regularmente con JUAN GIMÉNEZ, con el que creará la serie "AS



Foto: Pascual Siner



Foto: Solano López

DE PIQUE", publicada aquí por COMIX INTERNACIONAL.

En 1981, y de nuevo junto a JUAN GIMÉNEZ, escribe "CUDAD", también publicada en España en COMIX INTERNACIONAL.

En 1983 escribiría el guión de "EL PESCADOR", una hermosa historia de ciencia-ficción dibujada por Rotundo y publicada en CIMOC (n.º 28 al 33). El año pasado reanuda su colaboración con Fco. Solano López con MINISTERIO.

FRANCISCO SOLANO LÓPEZ (Buenos Aires, Argentina, 1928) es un dibujante de prolífica y prestigiosa carrera. Sus primeros pasos como profesional los da en los años cincuenta para la Editorial Columba. Algunos años después, SOLANO LÓPEZ retoma la parte gráfica de "BULL ROCKET", un trabajo que significaría un vuelco importante en su carrera ya que inicia su larga y fructífera unión con el reputado guionista argentino HECTOR G. OESTERHELD. Así, en 1957, ambos crean "EL ETERNAUTA", un personaje clave en la historia del cómic mundial, publicado en su momento por la Editorial Frontera. Algunos años más tarde, en 1976, el editor argentino ALFREDO SCOTT posibilitaría que el tándem OESTERHELD-SOLANO LÓPEZ retornara a este personaje y realizara "EL ETERNAUTA-II".

A finales de los años cincuenta SOLANO LÓPEZ simultanea la realización de esta serie con cómics de género, entre los que destacan los de guerra y ciencia-ficción. Debido a la crisis de la historieta argentina de los sesenta, Solano se ve obligado a emigrar con sus trabajos. Durante varios años colabora para la P.C. inglesa, para la que dibujará multitud de historietas de encargo, entre las que destacamos las de "KELLY, OJO MAGICO" y "GALAOUX".

En 1976 decide liberarse de las presiones editoriales y crear su propia obra.

Contacta con RICARDO BARREIRO y juntos crean "SLOT-BARR", una serie que les reportará fama en toda Europa. A partir de ese momento, SOLANO LÓPEZ, ya con un prestigio a sus espaldas, inicia una nueva etapa en su carrera historietística. Es él quien decide la obra que va a realizar, contactando con los mejores guionistas argentinos del momento. Con su hijo, GABRIEL, realiza varias historias cortas vinculadas a la narrativa fantástica sudamericana que se publican en España y Francia. Poco después, y con guiones de GABRIEL, dibujaría "LA GUERRA DEL PARAGUAY", historia en la que reivindica a sus antepasados paraguayos. En 1978 se incendia su estudio y con él todos sus archivos. Decide volver a Buenos Aires y dibujar guiones de, entre otros, RAY COLLINS ("AGUILA NEGRA") y GUILLERMO SACCOMANO ("CALLES CORRIENTES").

En pleno éxito internacional SOLANO LÓPEZ vuelve a trabajar junto a su hijo para la creación de la serie "ANA", publicada en nuestro país por COMIX INTERNACIONAL. A finales de 1984 inicia la publicación en la revista argentina FIERRO de "EVARISTO", un cómic con guiones de CARLOS SAMPAYO en el que se cuenta la historia de un policía argentino de los años cincuenta.

El pasado año, y con parte literaria a cargo de RICARDO BARREIRO, dibuja la serie que estamos publicando en estos momentos. MINISTERIO. ◀



"Slot-Barr" significó el inicio de la fructífera colaboración Barreiro-solano.

La magia
y la
fantasía
se unen
en

LA MUJER
DEL MAGO

Charyn
Boucq



DE PRÓXIMA
APARICIÓN

CIMOC

● EXTRA COLOR N.º 33-34

NORMA Editorial

EL ARTE DE LA NOSTALGIA

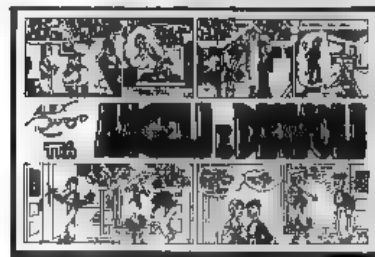
Las mejores series de la prensa diaria estadounidense en ediciones que respetan el tamaño de publicación original.

La edad de oro del cómic U.S.A. representada por series como:

RIP KIRBY
BRICK BRADFORD
TIM TYLER'S LUCK
BUCK ROGERS
JUNGLE JIM
BLONDIE
FLASH GORDON
THE PHANTOM
INSPECTOR WADE
RED BARRY
SECRET AGENT X-9
BETTY BOOP



Todas en versión italiana.



Solicite el catálogo completamente gratuito a: NORMA COMICS, P.O. Box 100, San Juan, P.R. 00910

Precios edición italiana

(precios antes de los gastos de envío incluidos)

Rip Kirby: 580,- ptas.
 Brick Bradford: 900,- ptas.
 Tim Tyler's Luck: 580,- 690,- y 465,- ptas.
 Buck Rogers: 900,- ptas.
 Jungle Jim: 900,- ptas.
 Blondie: 580,- ptas.

Flash Gordon: 780,- ptas.
 The Phantom: 580,- ptas.
 Inspector Wade: 580,- ptas.
 Red Barry: 580,- y 690,- ptas.
 Secret Agent X-9: 580,- y 2.170,- ptas.
 Betty Boop: 475,- ptas.

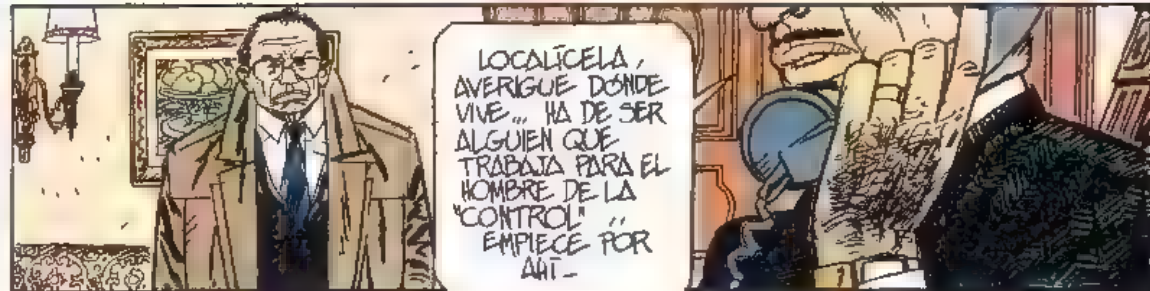
OFERTA ESPECIAL:
 25 % DE DESCUENTO
 SI COMPRAS UNA COLECCIÓN
 ENTERA

EL LABERINTO DEL DRAGON

3 DOCUMENTOS SECRETOS



© Controlled by NORMA



NO PUEDEN SABER
DEMASIADO, SI NO YA NOS
HABRIAN CAIDO ENCIMA...
" AVISE A LOS DEL
LABORATORIO, PERO NADA
DE TELEFONOS, VAYA AHORA,
PERSONALMENTE, QUE
PAREN TODO, DE
MOMENTO... "

A SUS
ORDENES,
DON PATERIO

AY...
OLVEDA,
OLVEDA... "

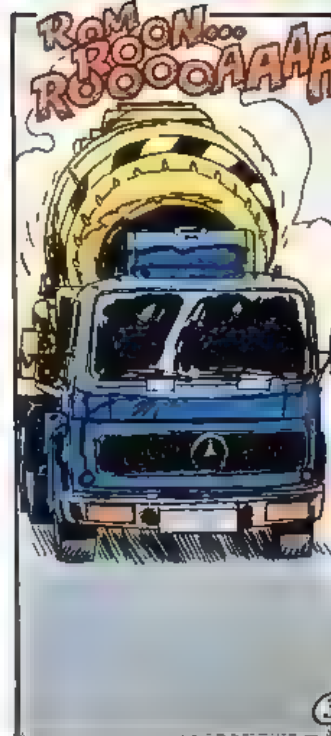
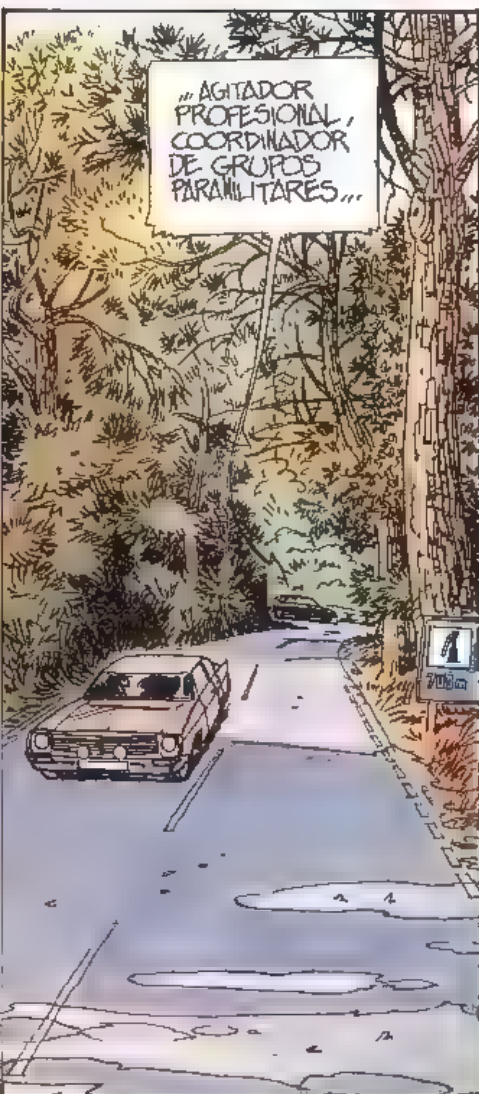
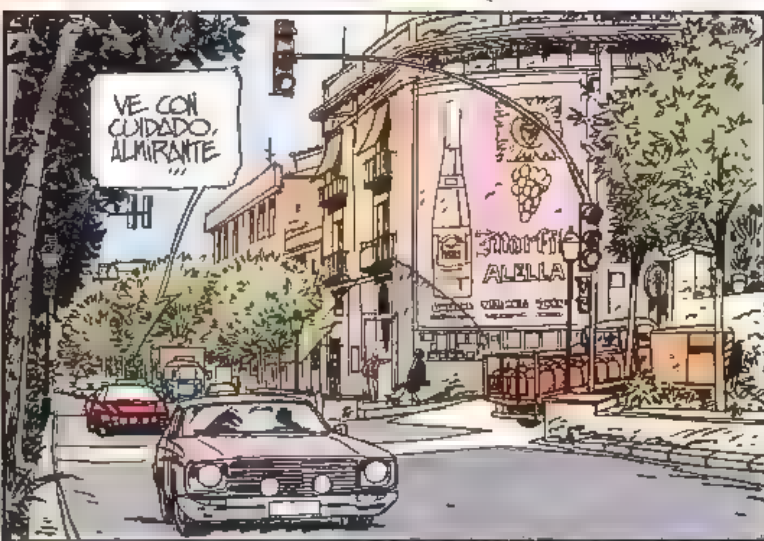
"ARRIESGO MUCHO
DEJANDOTE VIVO,
CON ESAS FOTOS
COMPROMETEDORAS
VOLANDO POR
AHÍ... "

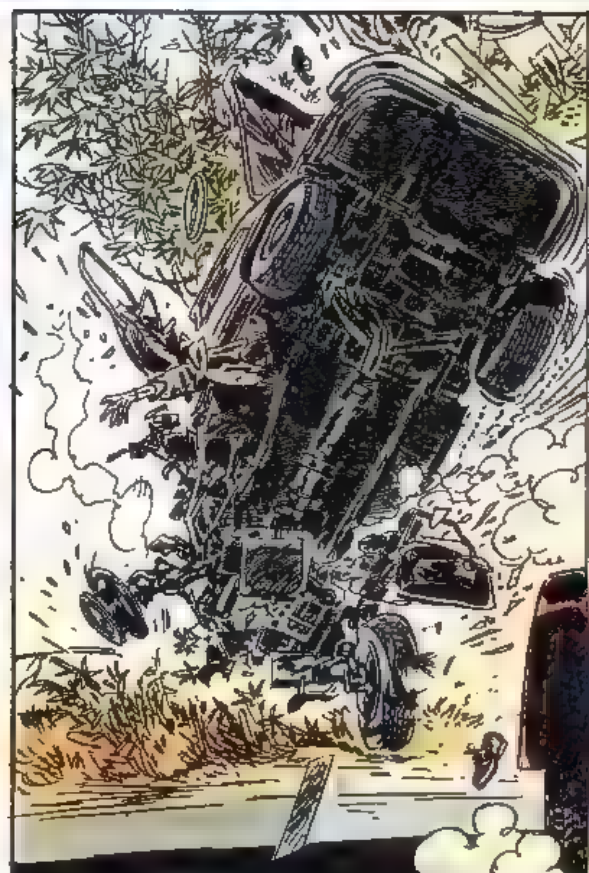
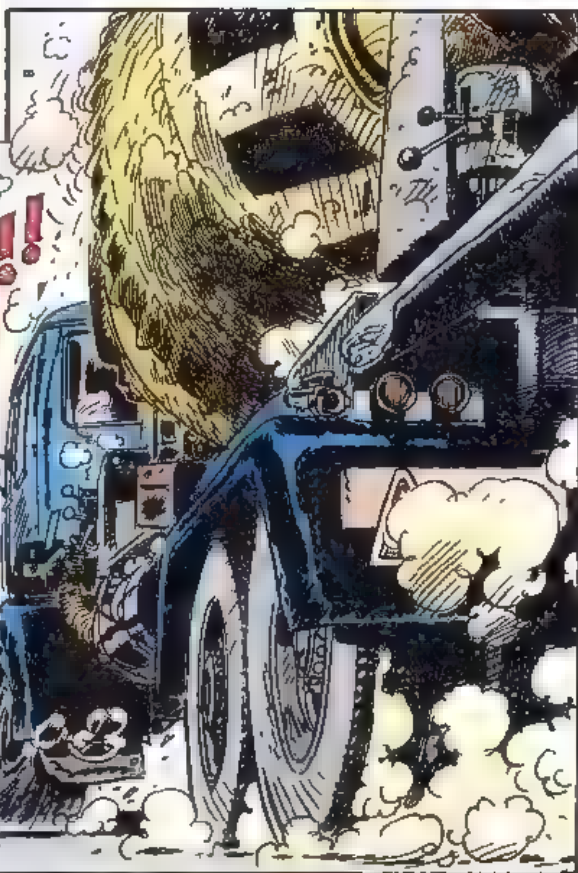
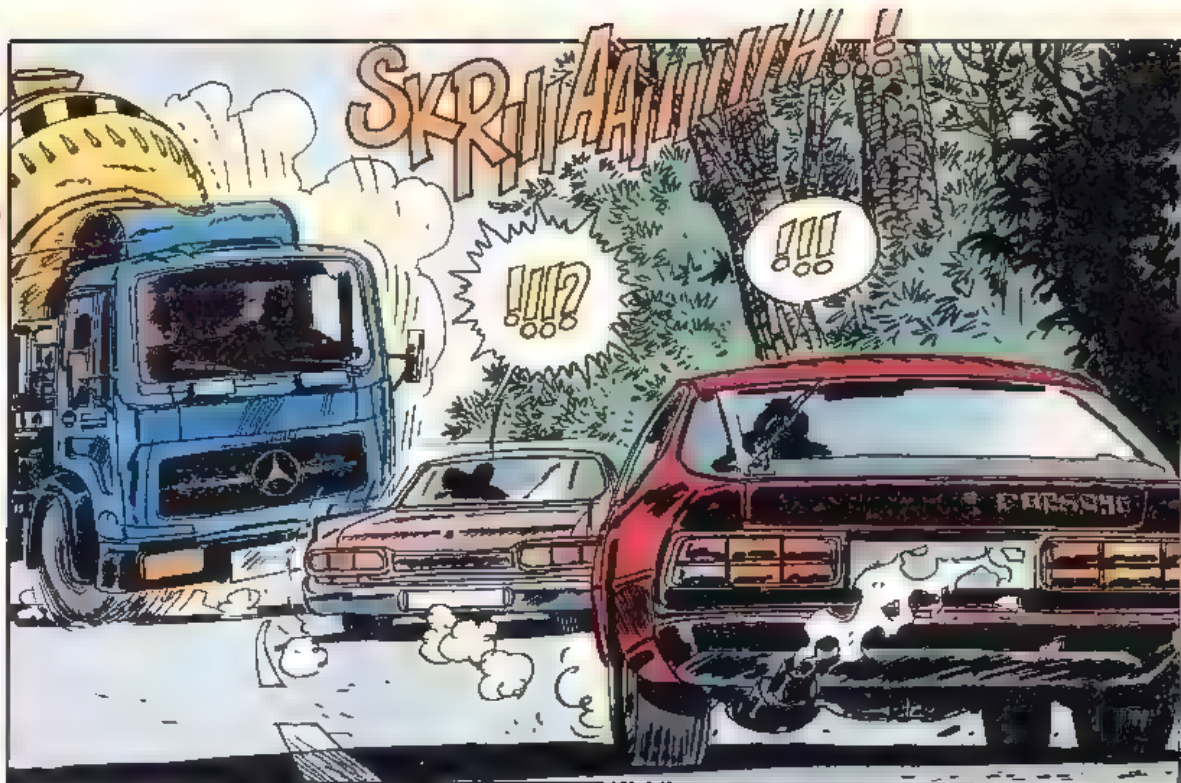
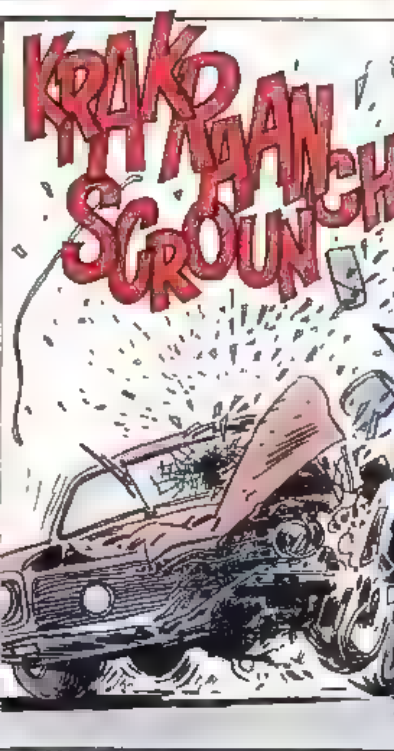
AHÍ VA NUESTRO
HOMBRE DE NUEVO...
LE SIGO...
¿HABÉIS
AVERIGUADO EL
NOMBRE DEL
PROPIETARIO
DE ESTA
FINCA? "

ES UN TAL PATERNO BENEDICTO BRIZZI!
" Y AGARRATE! ES UNO DE LOS
PRINCIPALES ACCIONISTAS DE LA
INFO-AGENCY... "

AQUÍ HAY
MÁS
COISA...

¿DE LA INFO?!!
MIRA, MIRA... ESTO
SE PONE CADA VEZ
MÁS INTERESANTE...





YA SE QUE UN ACCIDENTE
PUEDE DARSE EN CUALQUIER
MOMENTO... PERO... ESO NO
HA SIDO UN ACCIDENTE...
¡SENCILLAMENTE, LO HAN
LIQUIDADO!

MUERTO
EL PERRO,
SE ACABÓ
LA RABIA

ST...
NOS HEMOS
QUEDADO
SIN LA ÚNICA
PISTA QUE
TENTAMOS

MAREMME

QUIZAS NO...
///
QUIZAS
NO...

¿QUE QUERES DECIR?

NE SUPUESTO QUE
UN HOMBRE DE TAN
FASTUOSOS RECURSOS
ECONÓMICOS
COMO LOS DEL
BENEDICTO
BRIZZI ESE,
NO TENDRÍA
ÚNICAMENTE
INTERESES EN
LA INFO-AGENCY

...ASTI QUE, ENTRE OTRAS COSAS
Y CARGOS, RESULTA SER
MIEMBRO DE LA JUNTA DIRECTIVA
DE "INQUIMISA", FABRICA DE
PRODUCTOS QUÍMICOS CON
CAPITAL INTERNACIONAL Y QUE
CASUALMENTE ESTÁ UBICADA...

...¡AQUÍ!... JUSTO
A MENOS DE OCHO KILOMETROS
DEL LUGAR EN QUE OCURRIÓ
EL ACCIDENTE, Y AL
LADO MISMO DE LA
CARRETERA...

¿YO DIGO
QUE OLIVEDA
SE DIRIGÍA A
ESE COMPLEJO
QUÍMICO?

¡BRAVO!... ¿NO
TE HAN DICHO
NUNCA QUE
VALES MUCHO,
CHIKITA?

NO TEA SERIO! ANTI PUEDE
ESTAR LA EXPLICACIÓN A LOS
VUELOS NOCTURNOS... ESA
CENIZA, ARENILLA O LO QUE SEA
QUE HAN ESTADO TIRANDO, SALDRÍA
DIRECTAMENTE DE ESE
LUGAR

¿RESIDUOS
TOXICOS
ILEGALES?

PUDIERA SER... ¿PUDIERA
MUY BIEN SER ESO O ALGO
PEOR!... HAY QUE AVERIGUARLO
... TAXI, ¿TIENES
TRABAJO?

¿EY VOZ?
YO TE HE
PREPARADO
EL CAFÉ

ESTO ES UNA
BESTIALIDAD... ¿Y NOS PUEDE
CAER UN PAJO QUE PARA
QUE TE CUENTO!

TRANQUILLO, HOMBRE,
SERÁ TAN SOLO UN
MINUTO...

ALFONSO
FONT 87

PARQUE

¿ES QUE SI NOS
PILLAN ESTO ES
CARCEL! ¿ES QUE
ACUÍ DEBERÍA
HABER VIGILANCIA,
¿SABES?!

PERO
NO LA
HAY...

PELIGRO
NO ENTRAR
ALTA
TENSION

A UN PAR DE
KILOMETROS DE
ALLÍ...

HAY GENTE EN
TALLERES, PERO
EL EDIFICIO DE
OFICINAS ESTÁ
A OSCURAS...



YA ES LA
UNA...
¿VENGA
ALMIRANTE!

¡AHORA...!
¿VENGA,
HOMBRE!

YA VA,
YA VA...
ST...

ELECTRONIO



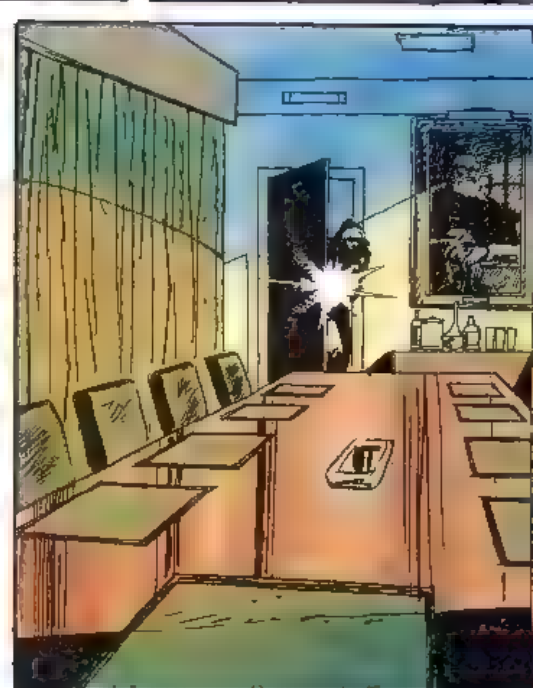
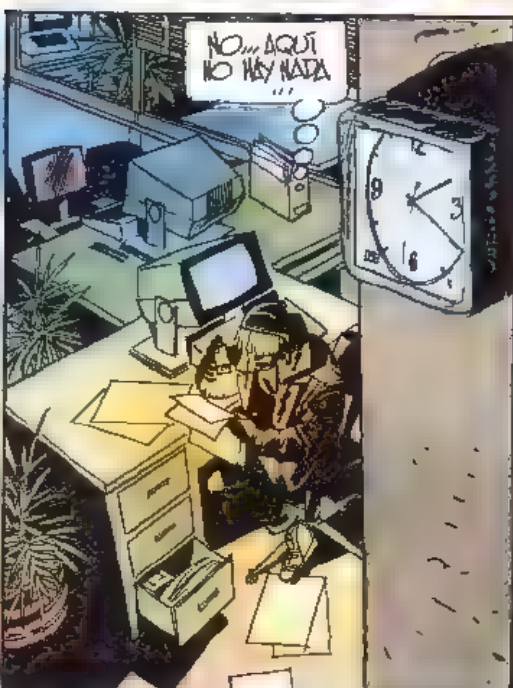
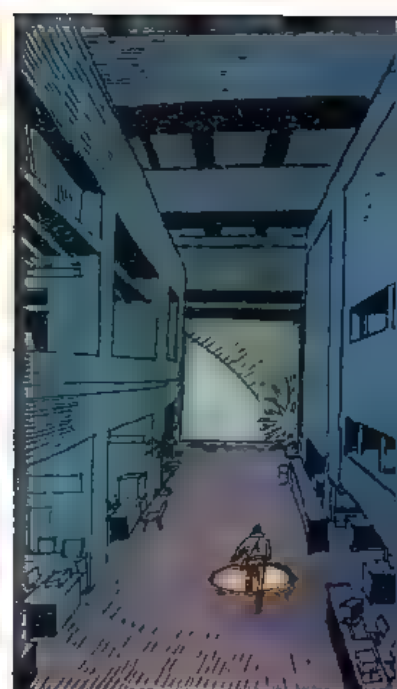
¿LA
LUZ!!

¿LO QUE
FALTABA!

¿CONECTAR
LA DINAMO!



HE DE
DARME PRISA
¿DISPONGO
DE UN SOLO
MINUTO!



¿CÓMO HA ENTRADO AQUÍ SIN DISPARAR LA ALARMA? ...
¿LE HE DICHO QUE NO SE
NUEVA? ...

NO ME MOVERÉ ... NO SE
PONGA NERVIOSO Y LLAME
A LA POLICIA ...

¿A LA POLICIA? ... NO ...
NO, ANTES DEBO LLAMAR AL
SEÑOR SALAS ... TENEMOS
ORDENES DE HACERLO LO
PRIMERO EN UN CASO ASÍ ...

ESTO
SE
COMPLICA ...

MIRE ... USTED CUMPLE
CON SU TRABAJO, PERO AQUÍ
SE ESCONDE UN NEGOCIO MUY
TURBIO Y YO ME JUEGO LA
VIDA ... LLAME A LA POLICIA,
POR FAVOR ...

¿CALLATE! ...
¿SEÑOR
SALAS? ...
DISCULPE
QUE ...

¿CÓMO? ¿QUE DICE
ELLA? ... ¡NO! ¡NO LLAME
USTED A LA POLICIA! ...
¿SÍ, ESO ES, RETENGALA
AHÍ! ... YO LLEGO
ENSEGUNDA ... ¿QUE
NO SE LE ESCAPE! ...

¿DIOS,
QUE
CONTRARIEDAD!

¿QUE
HACES? ...
¿TE VISTES
YA? ...
¿ME LEVANTO
Y TE PREPARO
CAFÉ? ...

¡NO, DÉJALO! ...
UN PEQUEÑO PROBLEMA
EN LA FABRICA REQUIERE
MI PRESENCIA ...
ANDA, DUERMETE
OTRA VEZ ... NO PASA
NADA ...

¿A ESTAS
HORAS?

¿CREES QUE ESTOY
CIEGA? ... VETE CON
TU AMIGUITA SI QUIERES,
PERO AL MENOS TEN LA
CORTESÍA DE NO
TENERME POR ESTÚPIDA ...

¿OTRA VEZ? ...
¿QUE DIANTRE
OCURRE AHORA?

DRINN ...
DRINN ...

¿TÚ
ESTAS
LOCA!

HA ROTO LA VENTANA
CON UN CENICERO ... CLARO, SÍ:
HA DISPARADO LA ALARMA AQUÍ
Y TAMBIÉN EN LA COMISARIA DE
POLICIA, SEÑOR ... TENEMOS
CONEXIÓN DIRECTA ... Y COMO
USTED NO GUERTA QUE ...
POR ESO LLAMO ... ¿QUE
HAGO? ...



¿LAME USTED A LA POLICIA? DIGA QUE SE HA ROTO LA VENTANA POR ACCIDENTE... QUE NO VEIGAN...



MANDARÁN IGUALMENTE UNA PATRULLA PARA CORROBORARLO, SEÑOR SALAS... ¿QUE HAGO?



PERO, DIOS MIO, SALAS, ¿COMO SE LE OCURRIÓ A USTED ORDENARLE AL GUARDA QUE DEJARA MARCHAR A ESA MUJER?

NO LO HICE TAN A LA LIGERA, DON PATERNO... TOME MIS PRECAUCIONES...

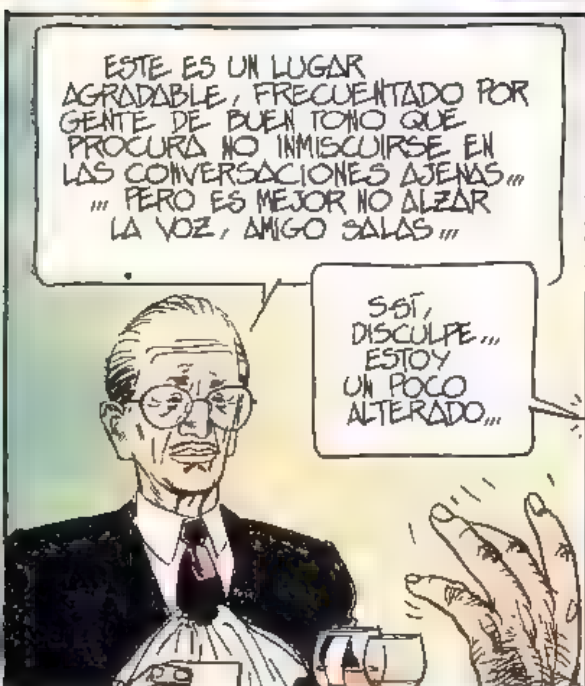


HICE QUE EL GUARDA LE QUITARA LA CAMARA, VELARA LA PELICULA, Y RECUPERASE TODOS LOS PAPELES QUE ELLA LLEVASE ENCIMA... SE FUE DE AULT CON LAS MANOS VACIAS... NO HAY PROBLEMA

NO HAY PROBLEMA... ¿VIRGEN SANTISIMA, QUE OPTIMISTA ES USTED?

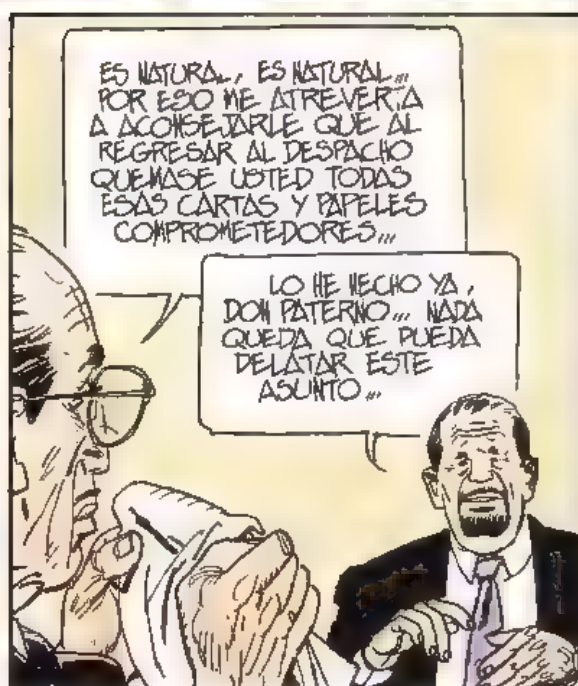


¿COMPRENDALO? NO PODIA PEDIRLE AL GUARDA QUE LA MATARA... Y PREFERT QUE CUANDO LLEGASE LA POLICIA ELLA NO ESTUVIERA YA AULT...



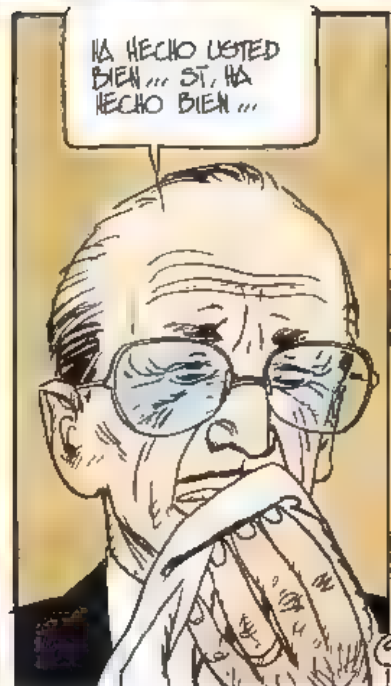
ESTE ES UN LUGAR AGRADEABLE, FRECUENTADO POR GENTE DE BUEN TONO QUE PROCURA NO INMISCUIRSE EN LAS CONVERSACIONES AJENAS... PERO ES MEJOR NO ALZAR LA VOZ, AMIGO SALAS...

SÍ, DISCULPE... ESTOY UN POCO ALTERADO...



ES NATURAL, ES NATURAL... POR ESO ME ATREVERIA A ACONSEJARLE QUE AL REGRESAR AL DESPACHO QUEMASE USTED TODAS ESAS CARTAS Y PAPELES COMPROMETEDORES...

LO HE HECHO YA, DON PATERNO... NADA QUEDA QUE PUEDA DELATAR ESTE ASUNTO...



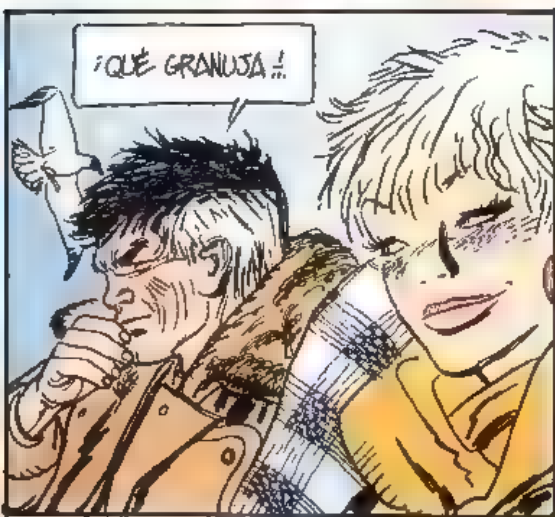
HA HECHO USTED BIEN... SÍ, HA HECHO BIEN...



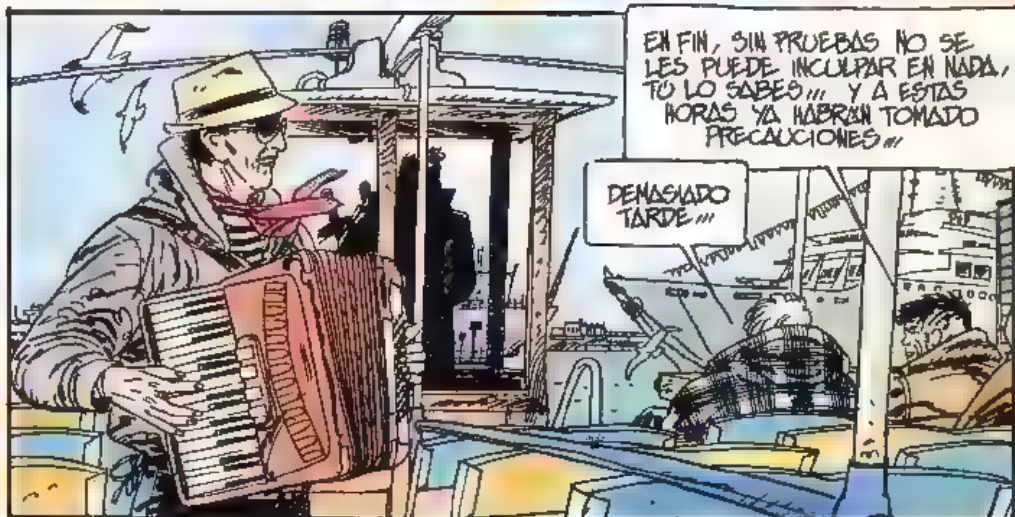
O SEA QUE TE DEJÓ
SIN CÁMARA Y TE QUITÓ
LOS PAPELES... ¿TODOS?
¿TE REGISTRÓ?

UN POCOITO POR
AQUÍ, OTRO
POQUITO
POR ALLÁ...

... SÓLO POR VER SI
ESCONDÍA ALGUNA
CARTA, DIJO...



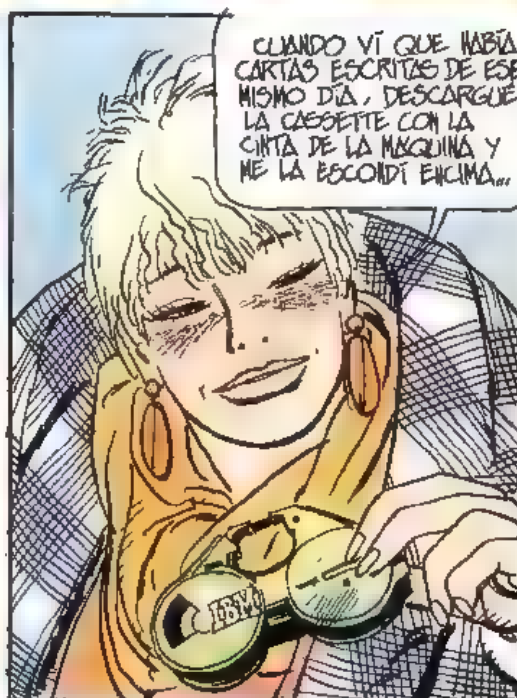
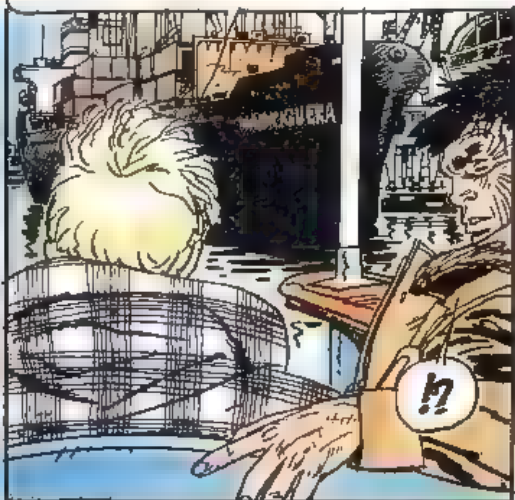
¡QUÉ GRANUZA!



EN FIN, SIN PRUEBAS NO SE
LES PUEDE INCULPAR EN NADA,
TÚ LO SABES... Y A ESTAS
HORAS YA HABRÁN TOMADO
PRECAUCIONES...

DEMASIADO
TARDE...

EL GUARDA NO ERA MAL TIPO...
ME REGISTRÓ, PERO UN CIERTO
PUDOR LE IMPIDIÓ PROPASARSE...
Y YO HABÍA UTILIZADO UNO DE
LOS VIEJOS TRUCOS DEL ESPIONAJE
INDUSTRIAL...



CUANDO VÍ QUE HABÍA
CARTAS ESCRITAS DE ESE
MISMO DÍA, DESCARGUE
LA CASSETTE CON LA
CINTA DE LA MÁQUINA Y
ME LA ESCONDÍ ENCIMA...



¿MÍ TIENES PICADAS
EN NEGATIVO VARIAS
CARTAS ACUSATORIAS...
EN EL LABORATORIO
NOS CONSEGUIRÁN
COPIAS POSITIVADAS...

ERES
LA MEJOR



¿ACASO LO
HABÍAS DUDADO
POR UN INSTANTE,
MARINERO?

FIN DEL CAPÍTULO 32

► A pesar de iniciar sus andanzas en las páginas de CAIRO, a "DIETER LUMPEN" lo conocen ya muy bien los lectores de CIMOC. Durante cuatro números (del 72 al 75) tuvimos la oportunidad de seguir su aventura tunecina. Pero "LUMPEN" ha vivido muchas otras aventuras situadas en los lugares más lejanos y peculiares que os podáis imaginar. Para conocer a la perfección cuatro de sus viejas vivencias, es necesario recurrir al álbum "LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN" (Colección "Cimoc Extra Color", n.º 31) que en estos momentos asoma su portada en quioscos y librerías. El siguiente texto está escrito con el fin de que todos vosotros conozcáis un poco más sobre la vida y milagros de LUMPEN, ZENTNER y PELLEJERO. ◀

EL AVENTURERO ITINERARIO DE DIETER LUMPEN

El exótico vagabundeo de un hombre sin oficio al beneficio

Todo empezó en Estambul. Frau Berta, una adorable viejecita, había alquilado los servicios de un tal LUMPEN como chófer. Lo que parecía un cómodo y sencillo trabajo pronto se convirtió en un infierno para el joven aventurero, un infierno en el que no faltaban batacazos y pistolas. Pero el destino, a veces, compensa los pesares. Y DIETER LUMPEN, al final de su primera historia, se encontraba en las manos con una verdadera fortuna. Como todo buen hijo de vecino, nuestro hombre decidió retirarse a unas islas griegas. A vivir, simplemente. Ahora, es el azar el que se interpone en el camino de Lumpen. Un azar en forma de maquiavélico juego que termina con la vida de un inocente. El amor, que tarde o temprano siempre llega, sobrevino en el puerto de Haifa, entre ingleses, árabes y franceses disputándose unas tierras sembradas de violencia. Y, claro, el destino de nuevo; la fatalidad convertida en bala perdida y un amor que casi no tiene tiempo de florecer. Hay que esperar un viaje a la India, adonde LUMPEN fue a reunirse con su viejo amigo Kurtz, para encontrar la estabilidad perdida. Allí, la aventura se presenta en todas sus formas, predominando un halo mágico y místico que acaba por convertir a Kurtz en un buscador de sí mismo.

Allí, precisamente, es donde empieza la primera de las cuatro aventuras de LUMPEN que publicamos en el número 31 de la Colección "Cimoc Extra Color". La India colonialista dominada por la flemá inglesa, el prejuicio y las diferencias sociales. Un país en una ebullición que conlleva violencia pero que también encuentra un momento para el amor... Tal y como les ocurrió a Mr. Preston y a Mujal, su chófer. Convertido ahora en un pequeño potentado gracias a su amigo Kurtz, LUMPEN decide dejar en

manos indicadas los negocios e irse a Ceylán. Entre húmedos calores y siniestros personajes, nuestro nómade aventurero jugará bien sus piezas y se convertirá por una vez, en "el malo de la película".

Es posible que el hecho de que LUMPEN sea un hombre sin oficio fijo, un vividor en el sentido más amplio y positivo de la palabra, sea la clave para comprender que, como dice aquel viejo refrán: "es un culo de mal asiento".

Hay que tener eso muy presente y aceptar que una persona que posee en sus manos una fortuna considerable siga buscando, incesantemente, algo que nunca podrá llegar a alcanzar, posiblemente porque la aventura, para LUMPEN, es un fin en sí misma.

De todas formas, queda claro que las dos últimas aventuras del muchacho son diametralmente opuestas. En París se compra una casa buscando un cierto tiempo de tranquilidad que nunca llega por culpa de aquellos fantasmas en los que uno nunca cree pero que, ya se sabe, existen. Y de París a Brasil, y esta vez muy bien acompañado por una linda dama empeñada en cumplir su promesa a una alcohólica y libertina abuela. El viaje iniciático termina en la forma más impensable. Claro que ése, al fin y al cabo, es uno de los elementos más importantes en una historia de aventuras.

Los autores y sus biografías

Es en 1970 cuando RUBÉN PELLEJERO, (Badalona Barcelona, 1952) libra sus primeras armas como profesional aplicando su talento a realizar cientos de páginas

con destino a su comercialización en el extranjero. En esos tiempos el trabajo de RUBÉN consistía, básicamente, en ilustrar guiones ajenos de géneros tan clásicos como el "western", el bélico, el romántico o la ciencia ficción para editoriales de Italia, Inglaterra y Suecia. La única oportunidad de mostrar a un PELLEJERO más personal se presenta en 1973 cuando crea para la editorial italiana Mondadori al personaje "JURI", publicado en la revista SUPER GULP e inmerso en escenarios aventureros.

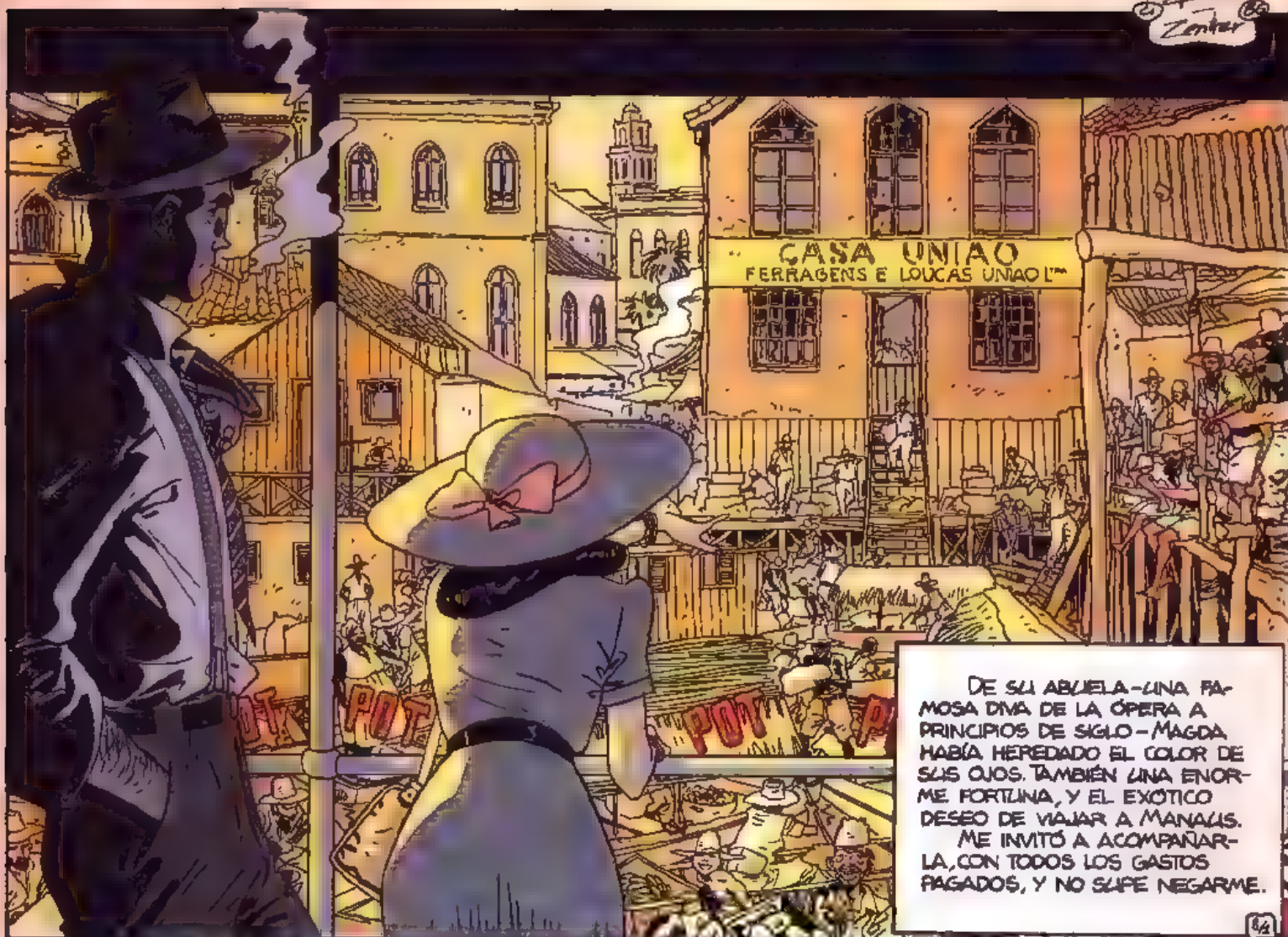
Pero no será hasta 1982 cuando RUBÉN, cansado de tanto guión repetitivo y estandarizado, se decide a crear por su cuenta y riesgo una serie que muy pronto vería la luz en CIMOC. Se trata de "HISTORIAS DE JNA BARCELONA" (CIMOC n.ºs 16 y 17). Posteriormente, y tras contactar con el guionista argentino JORGE ZENTNER, se hace cargo de la parte gráfica de "LAS MEMORIAS DE MONSIEUR GRIFATON", una serie bastante ambiciosa que se publica en CIMOC

(n.ºs 24, 26 a 29 y 31).

En 1984, y de nuevo en colaboración con ZENTNER, RUBÉN dibuja "FM, EN FRECUENCIA MODJADA" (CIMOC n.ºs 39 a 43 y 45), recopilada posteriormente en forma de álbum como n.º 11 de la Colección "Álbumes Cimoc". Al año siguiente el fructífero tándem formado por ZENTNER y PELLEJERO crea "LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN", tal vez su serie más comercial. Los cuatro primeros episodios se publicaron en blanco y negro en los CAIRO n.ºs 31, 32, 33 y 35. La segunda etapa de "LUMPEN" sería realizada por RUBÉN a todo color, siguiendo la pauta de cuatro historias completas de 10 a 12 páginas iniciada anteriormente. Estas historias verían la luz en los n.ºs 39, 40, 43 y 45 de CAIRO.

Ya en 1987, y tras el clamoroso éxito que la serie está teniendo en todo el mundo, ZENTNER y PELLEJERO crean la primera aventura larga de imperipente aventurero. Se titulará "ENEMIGOS COMUNES" y se pu-





DE SU ABUELA—UNA FAMOSA DÑA DE LA ÓPERA A PRINCIPIOS DE SIGLO—MAGDA HABÍA HEREDADO EL COLOR DE SUS OJOS. TAMBIÉN UNA ENORME FORTUNA, Y EL EXÓTICO DESEO DE VIAJAR A MANAUS. ME INVITÓ A ACOMPAÑARLA, CON TODOS LOS GASTOS PAGADOS, Y NO SUPE NEGARME.

bucará, como todos vosotros sabéis, en los CIMOC n.º 72 al 75

Paralelamente a estos trabajos citados, RUBÉN ha realizado varias historias cortas y completas para CUL DE SAC, CIMOC y CAIRO, así como algunos encargos publicitarios.

"Mis inicios como guionista de cómics se debieron a una sugerencia de CARLOS SAMPAYO, con quien pasé muchas horas del día, en Sitges, leyendo, comiendo y hablando de literatura y de señoras". Así se expresa Jorge Zentner (Basavilbaso, Argentina, 1953) en una entrevista publicada en el DIARIO DE

AVISOS de Santa Cruz de Tenerife. En realidad, la carrera como guionista de historietas de ZENTNER es bastante reciente. Sin embargo, conviene destacar que JORGE, antes de trasladarse a España, había ejercido como periodista en la prensa escrita y la radio en su país de origen. Una vez afincado en nuestro país, se dedica a escribir narraciones infantiles para editoriales como Argos Vergara y Cebra, entre otros trabajos puramente alimenticios relacionados con la literatura. Aparte de las series que vamos a citar a continuación, ZENTNER ha escrito guiones de historias cortas para

JORDI GUAL, MAX y SALADRIGAS, entre otros siendo el responsable, asimismo, de la adaptación al cómic de la famosa serie televisiva "ULISES 31".

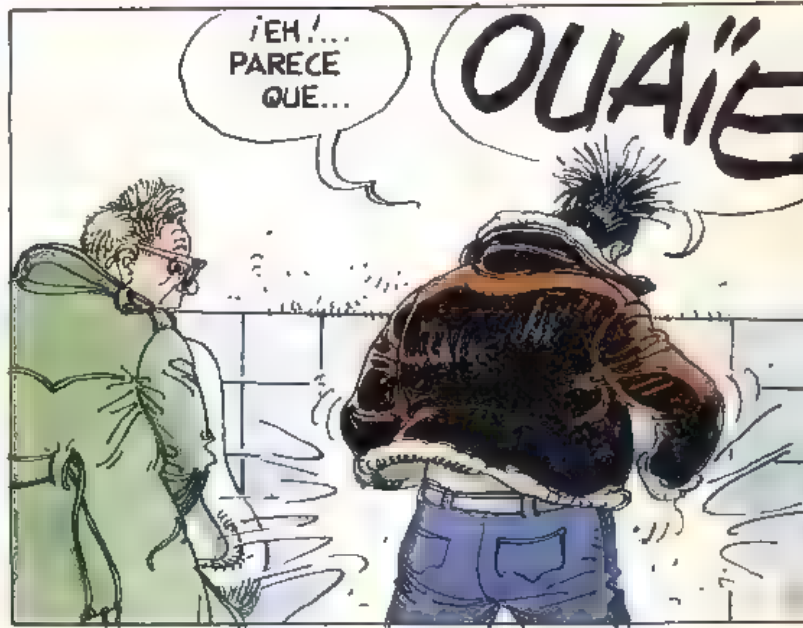
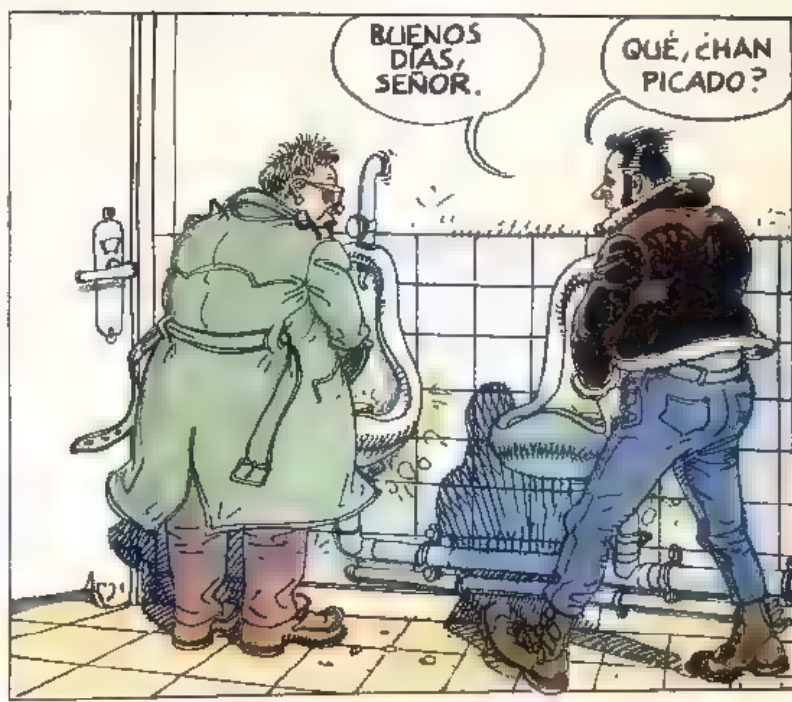
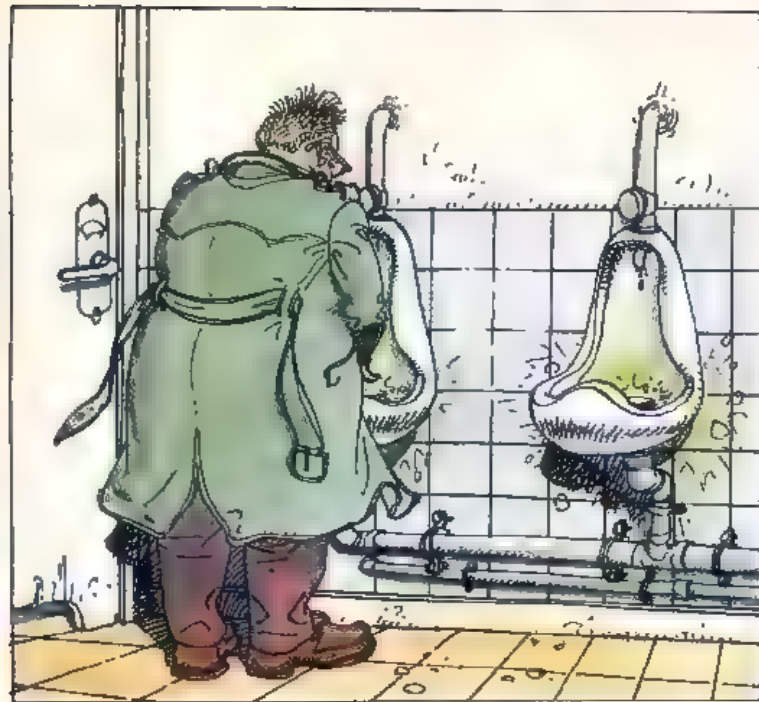
En 1982 inicia la que será una larga y fructífera colaboración con Rubén Pelejero, para quien escribirá los guiones de series como "LAS MEMORIAS DE MONSIEUR GRIFFATON" (CIMOC n.º 24, 26 a 29 y 31), "FM, EN FRECUENCIA MODULADA" (1984, CIMOC n.º 39 a 43 y 45) recopilada en álbum en la Colección "Álbumes Cimoc", y "LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN" (1985 al 87, CAIRO

n.º 31 a 33, 35, 39, 40, 43 y 45 y CIMOC n.º 72 a 75), serie esta última que le confirmará como uno de los mejores guionistas de la actualidad y que provocará que su nombre sea conocido en casi todo el mundo, debido a la excelente acogida que en toda Europa y los EE.UU. han tenido las nómadicas andanzas de este solitario aventurero.

Pero no toda su obra ha sido escrita para RUBÉN. En 1983 crea las "HISTORIAS FRAS" (CIMOC n.º 45 a 47, 49, 51, 54, 57 y 60) que realizará con su acostumbrado "savoir faire" el dibujante catalán THA.



BUENA PESCA



FIN



Vuelve **FRANK CAPPA**,
corresponsal de guerra.
Nuevas aventuras
del periodista más famoso
del mundo del comic,
escritas y dibujadas
por **MANFRED SOMMER**.

VIET-SONG

Próximamente
en CIMOC.



UN MAESTRO DE LA ILUSTRACION Y LA HISTORIETA

SEGRELLS



Como ya hemos venido diciendo en estos últimos meses, Manfred Sommer está ultimando la realización de la segunda parte del cuarto álbum de las aventuras de **EL MERCENARIO**.

Pero antes de empezar a publicar esta nueva historia del militeo guerrero, sin nombre, hemos querido recuperar para todos vosotros esta historieta de Segrells titulada: "1992" y ambientada en un futuro, no demasiado brillante, como podreis ver a continuación.

Si algo destaca en el arte de este prestigioso ilustrador catalán es, sin ninguna duda, su maestría para los detalles. Por poco que uno se esfuerce al ver sus viñetas, se dará cuenta de que los brillos de las armaduras son reales, de que cascos y escudos denotan visiblemente las abolladuras sufridas en mil y una batallas, de que la maquinaria, real o ficticia, de sus historias se puede casi tocar: no le falta ningún detalle.

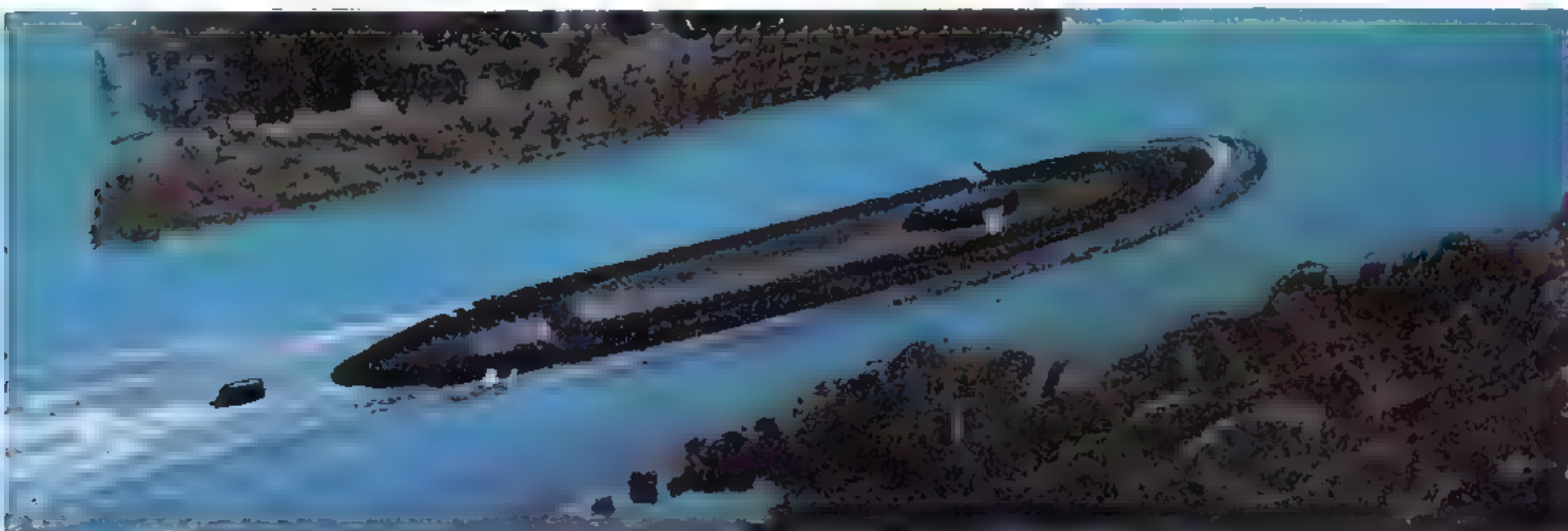
Todo esto puede observarse en cualquier historieta de Segrells. Pero en el caso concreto de "1992" me gustaría llamar la atención sobre el mar y los interiores y exteriores de los submarinos. Son realmente espectaculares, pero más que por su posible fantasía, por su cruda y científicamente exacta realidad.

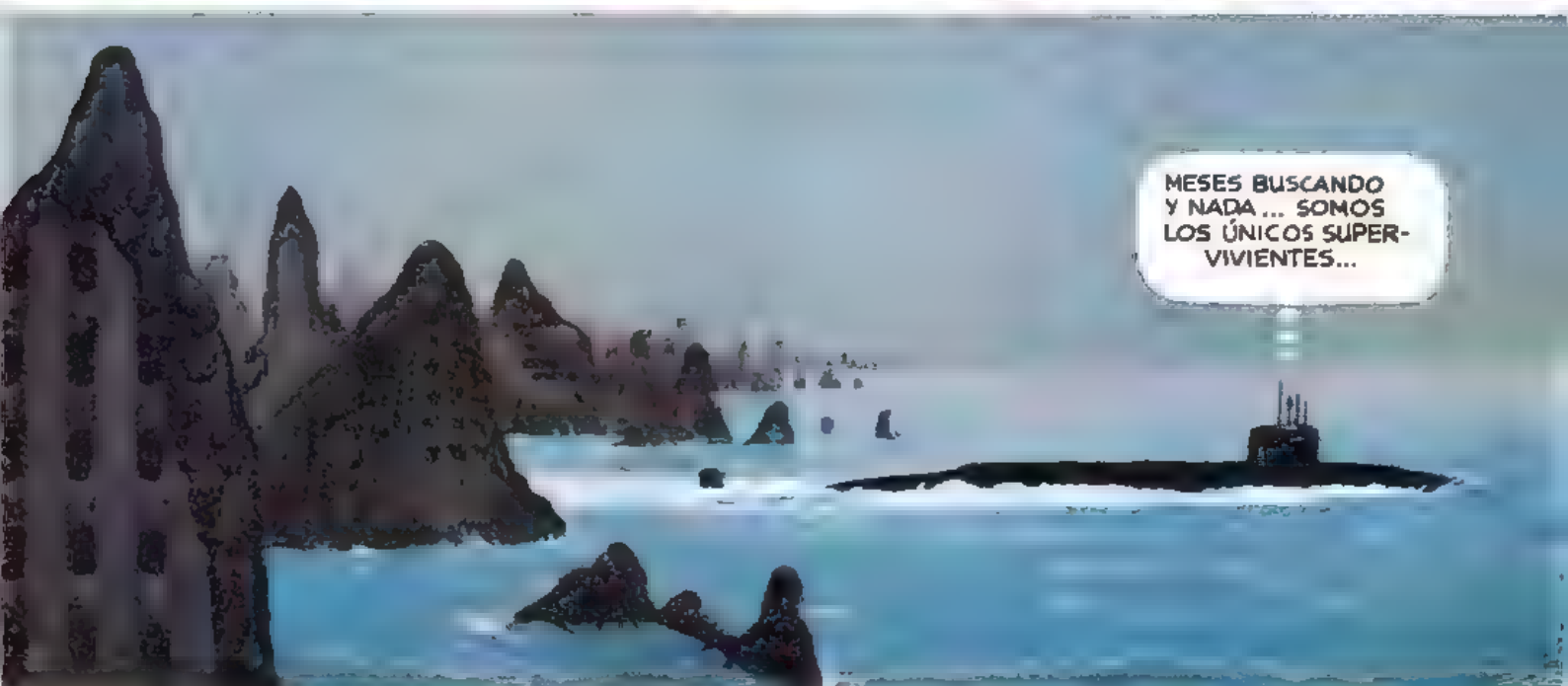
3 de JULIO

1992...

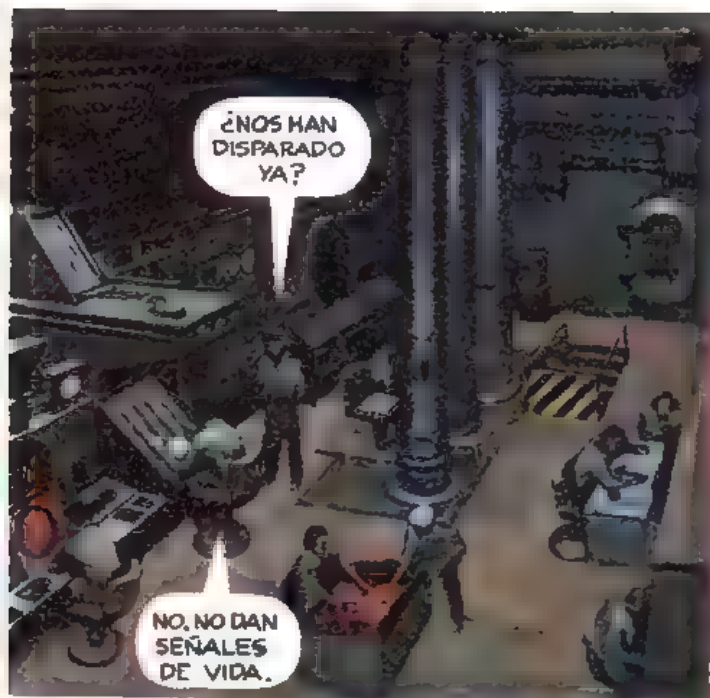


© Controlled by NORMA









¿NOS HAN
DISPARADO
YA?

NO, NO DAN
SEÑALES
DE VIDA.



NOS ACERCAREMOS
A CONTACTO
VISUAL. AVANTE A
TREINTA NUDOS.



¡A COTA DE
PERISCOPIO!



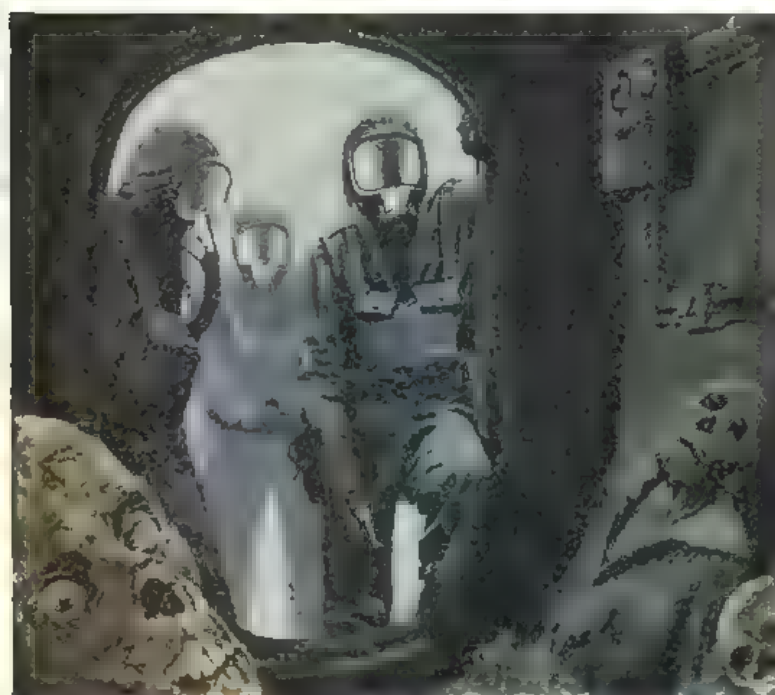
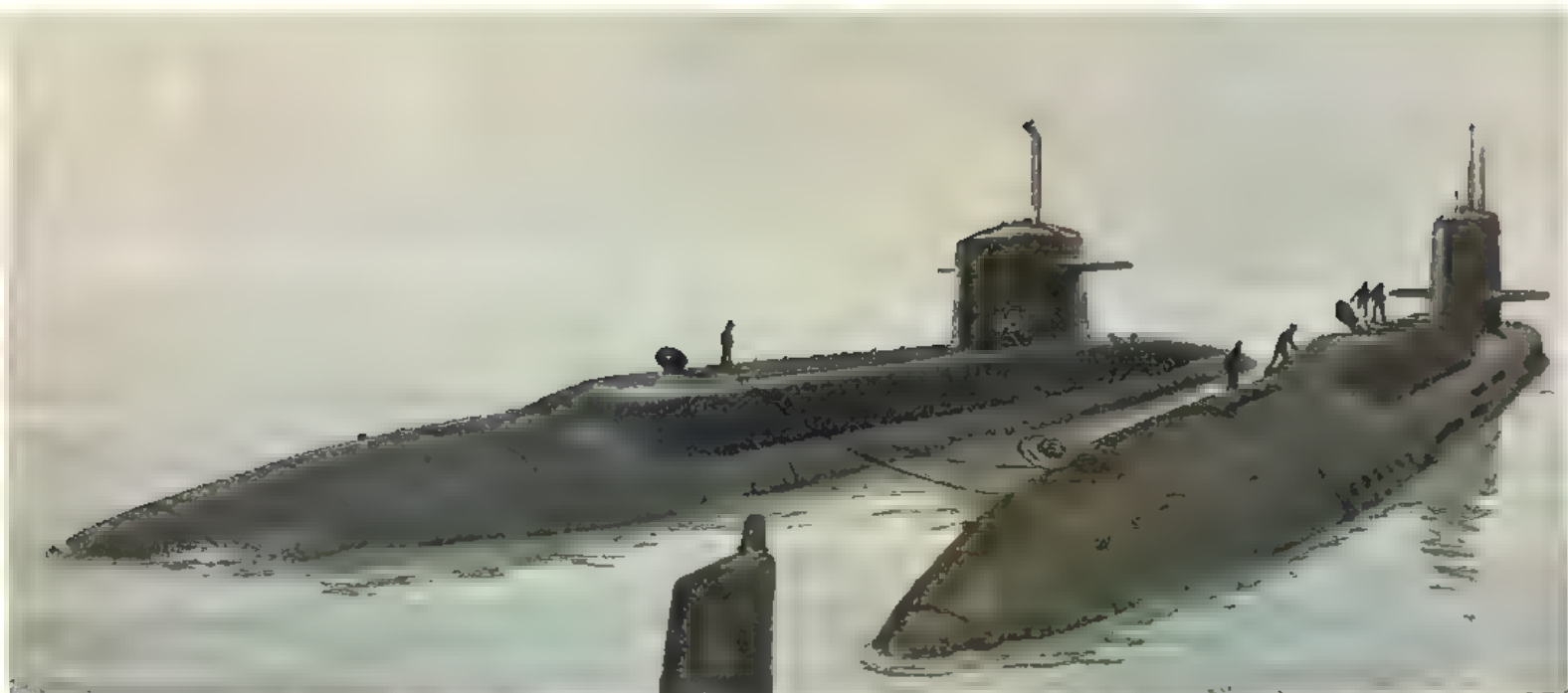
¡AHÍ ESTÁ!
SOVIÉTICO, CLASE "Y"...
LLEVA TODAS LAS
ESCOTILLAS ABIERTAS...
DEBE IR A LA
DERIVA...

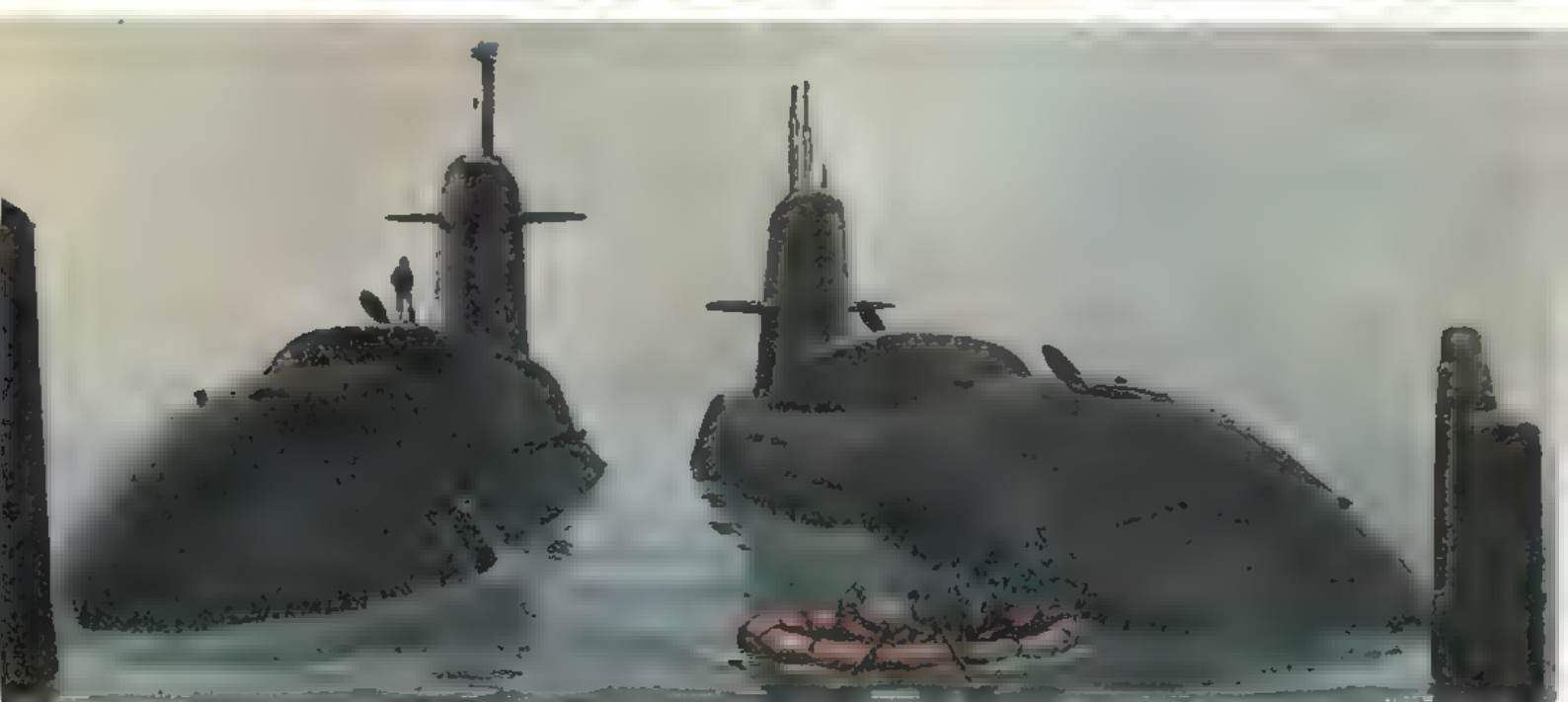


¡A SUPERFICIE!
¡AJUSTARSE A SU
BANDA DE BABOR!

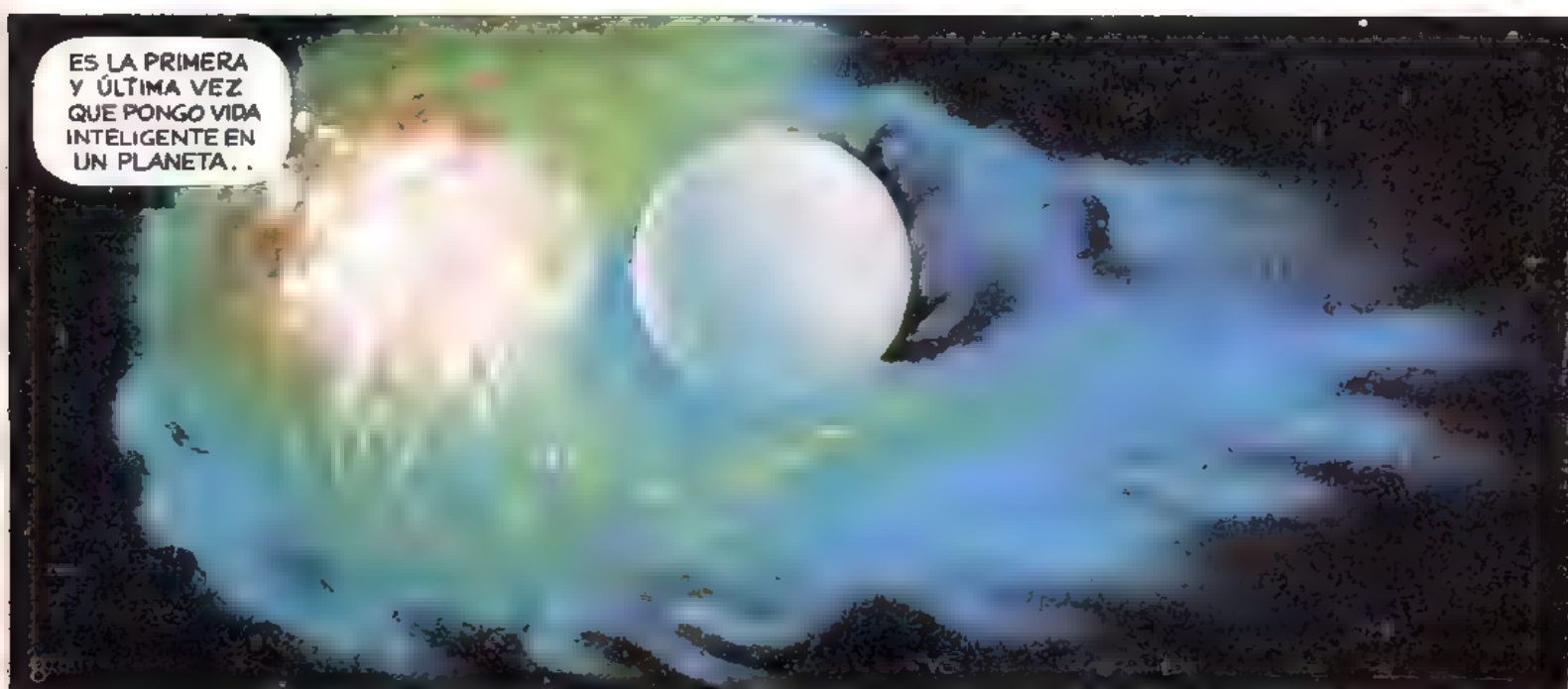
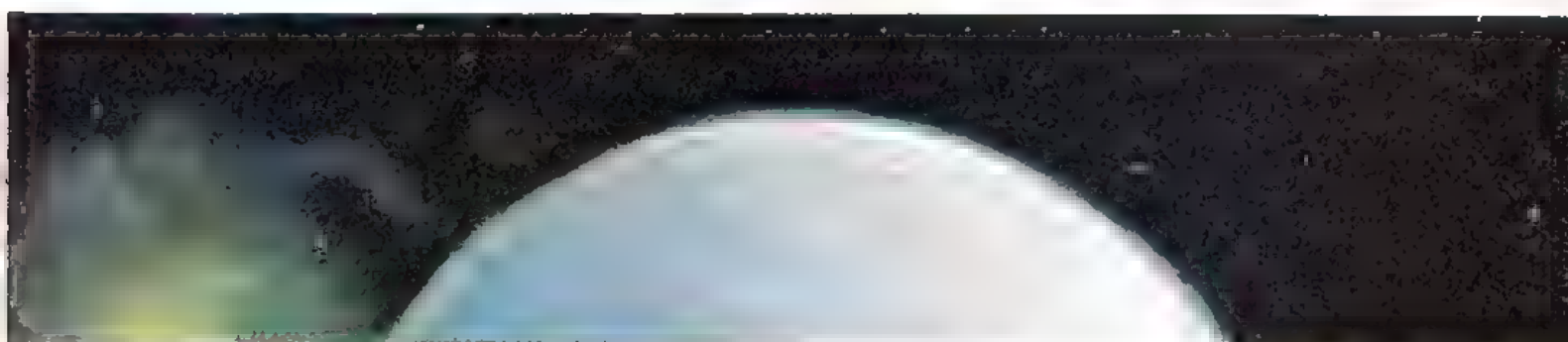
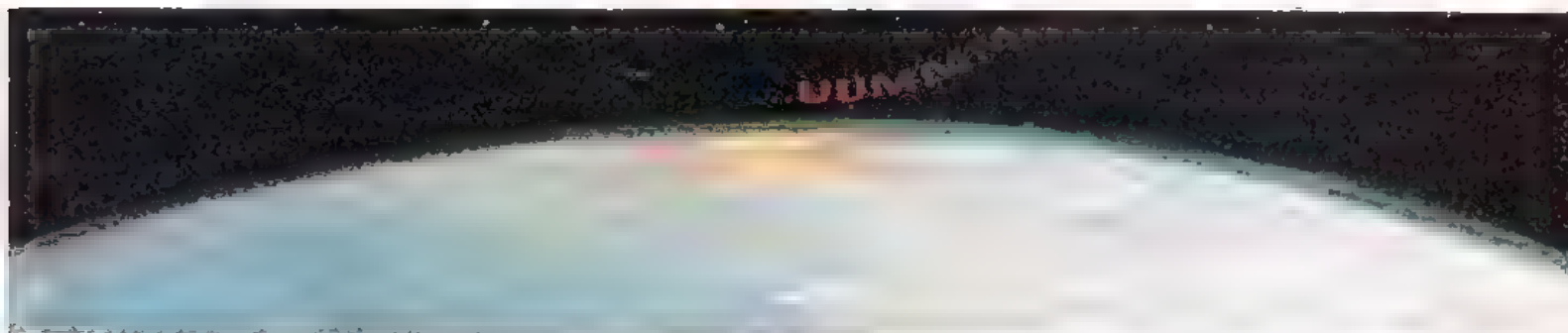


¡TENIENTE, USTED
Y SUS CUATRO
HOMBRES PREPÁ-
RENSE PARA
ABORDARLO!









FIN

375 plas. (iva incl.)

CAIRO

NUEVE
HISTORIAS
COMPLETAS

53

TEODORO
POUSSIN
de Le Gall



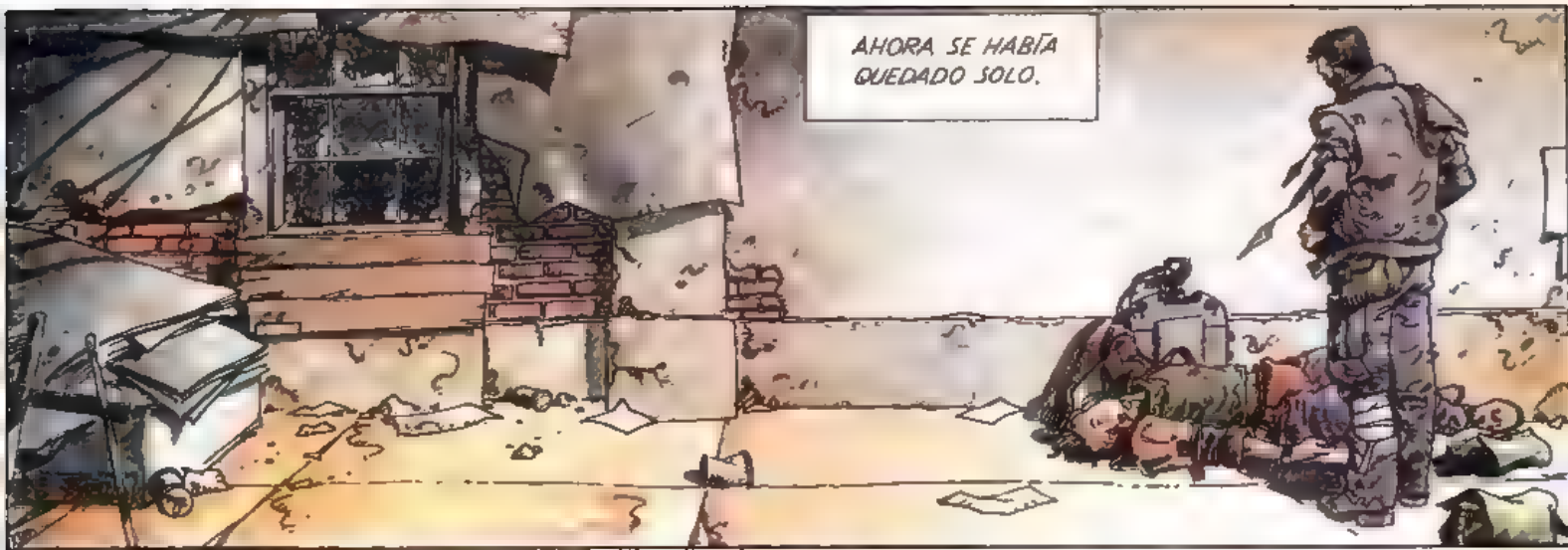
DETALLES

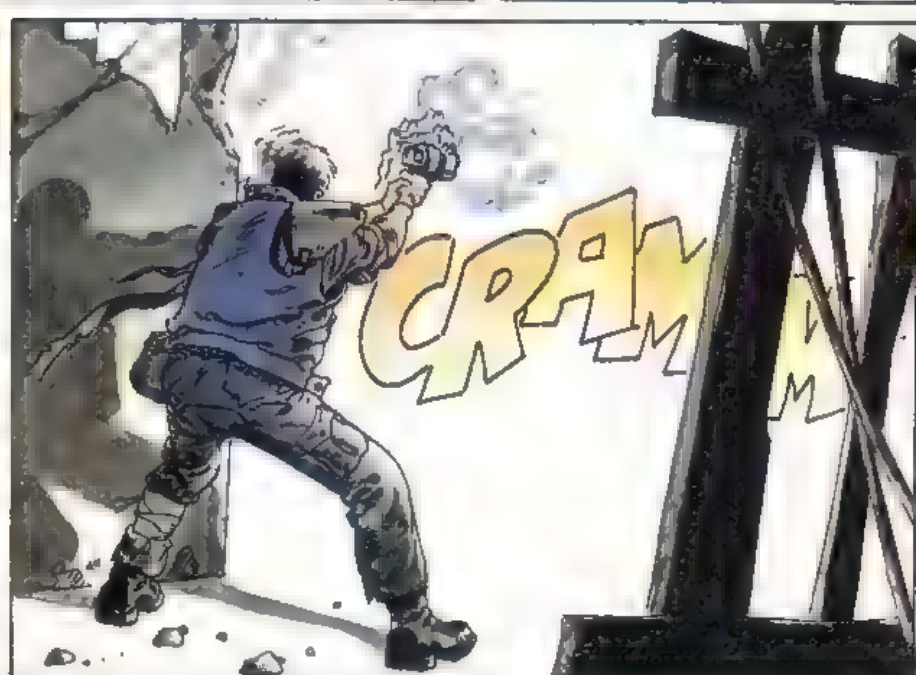
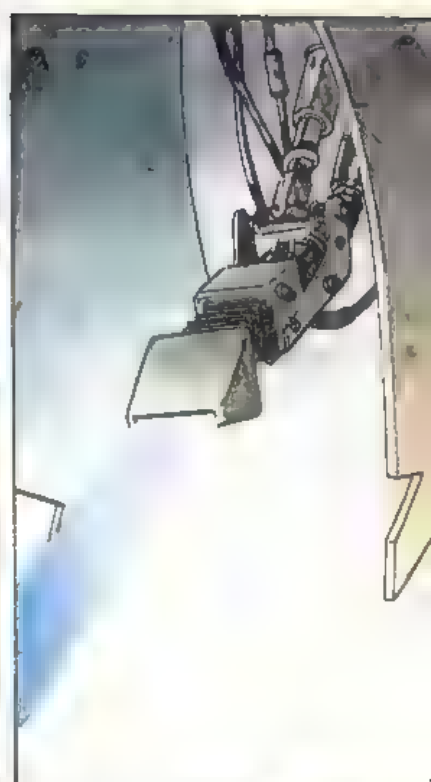
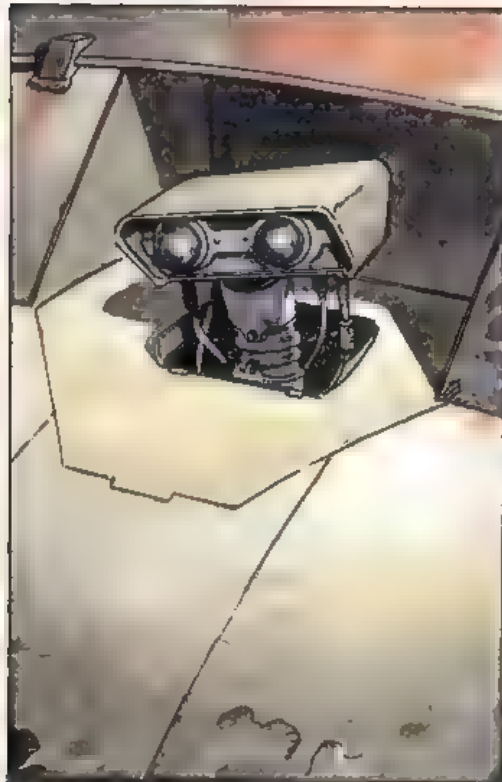
© Controlled by NORMA



APENAS UN AÑO ANTES HABÍA VIDA EN LA CIUDAD. AHORA, UN GIGANTESCO MONTÓN DE ESCOMBROS OCUPA EL LUGAR QUE TUVIERON LOS EDIFICIOS, LAS CALLES... Y LA GENTE. POCOS SOBREVIVIERON A LA ÚLTIMA BATALLA CIBERNÉTICA, Y LOS QUE LO CONSIGUIERON ESTABAN SIENDO EXTERMINADOS POR LAS MÁQUINAS DE GUERRA, DUEÑAS ABSOLUTAS DE UN PLANETA QUE UNA VEZ HABÍA SIDO AZUL. LOS RESTOS DE LA UNIDAD DEL CORONEL ALAN RANDOM HABÍAN SIDO DIEZMADOS EN LOS ÚLTIMOS MESES. SU ÚLTIMO HOMBRE, MORTALMENTE HERIDO, AGONIZABA SIN UN SOLO LAMENTO DESDE HACÍA VARIOS DÍAS.

Fernando Rufo 93



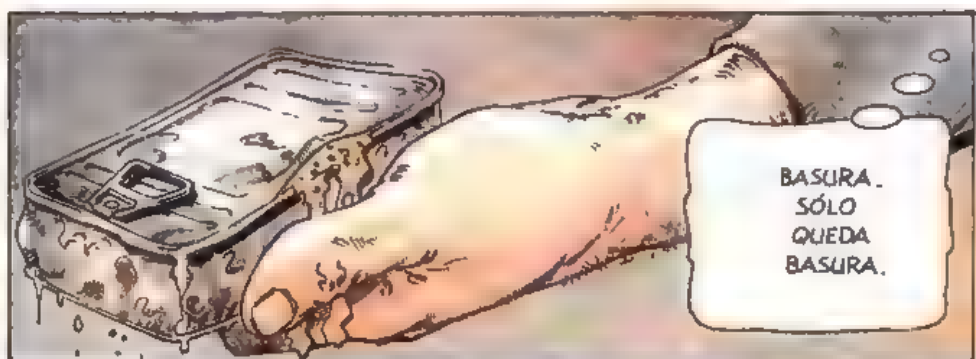


LA GUERRA NO HA TERMINADO.
MIENTRAS QUEDE UN SOLO SUPERVI-
VIENTE, LA LUCHA SERÁ A MUERTE.



LA CIUDAD ES SU CAMPO DE BA-
TALLA. CADA RINCÓN, UN
ESCONDITE. CADA AGUJERO,
UNA DESPENSA.

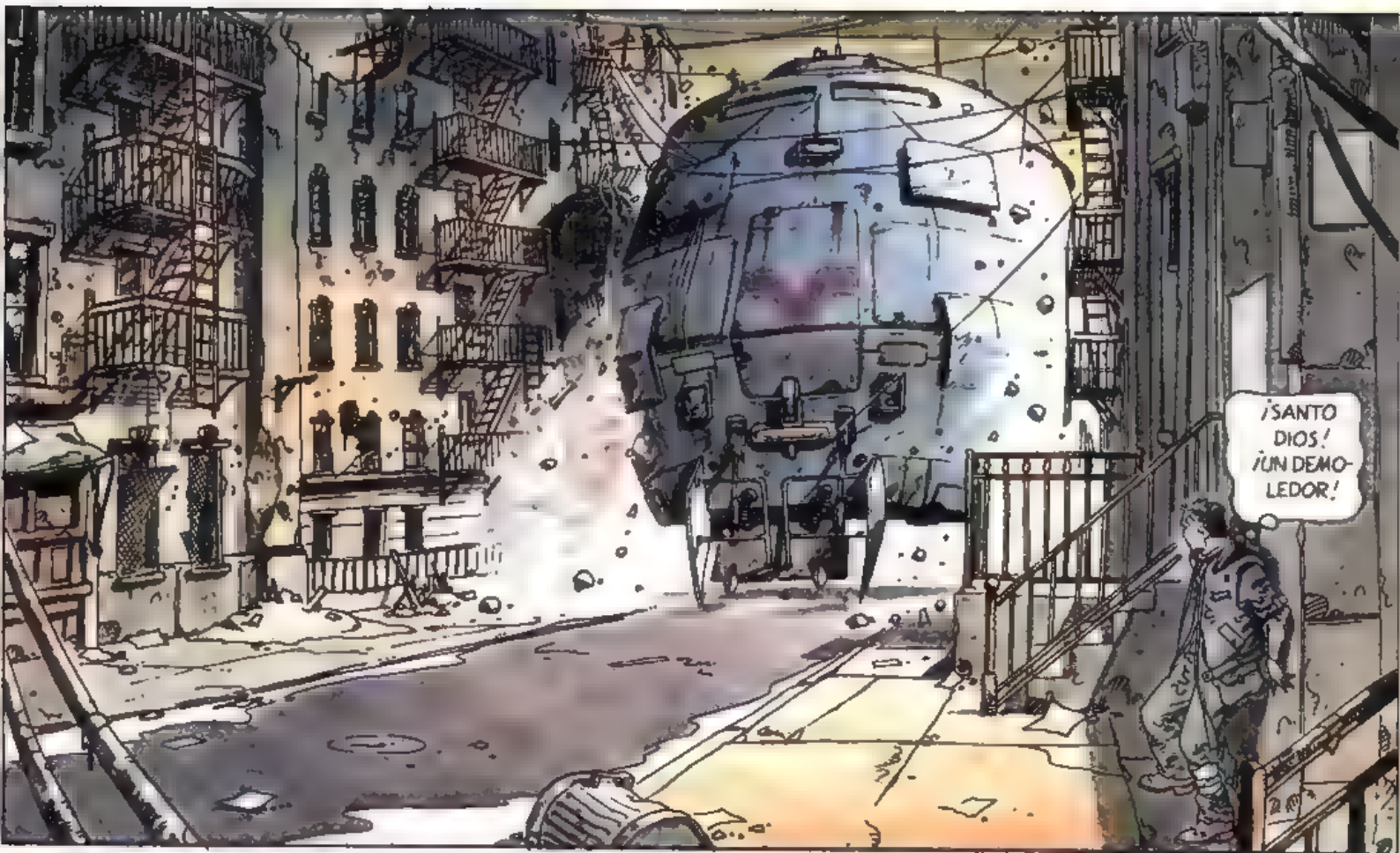
PERO... ¿QUÉ
DIABLOS...?



BASURA.
SÓLO
QUEDA
BASURA.



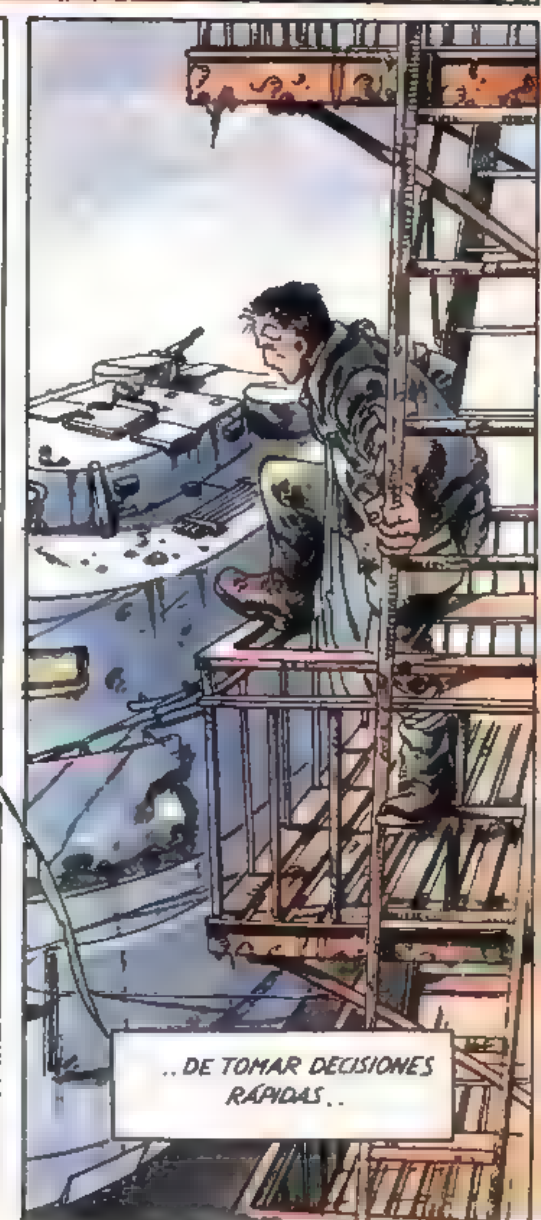
ESE ZUMBI-
DO, PARECE
COMO SI
FUERA.



¡SANTO
DIOS!
¡UN DEMO-
LEDOR!



SUS HOMBRES LE HABÍAN SEGUIDO
SIEMPRE A CIEGAS POR SU GRAN CA-
PACIDAD.



...DE TOMAR DECISIONES
RÁPIDAS...

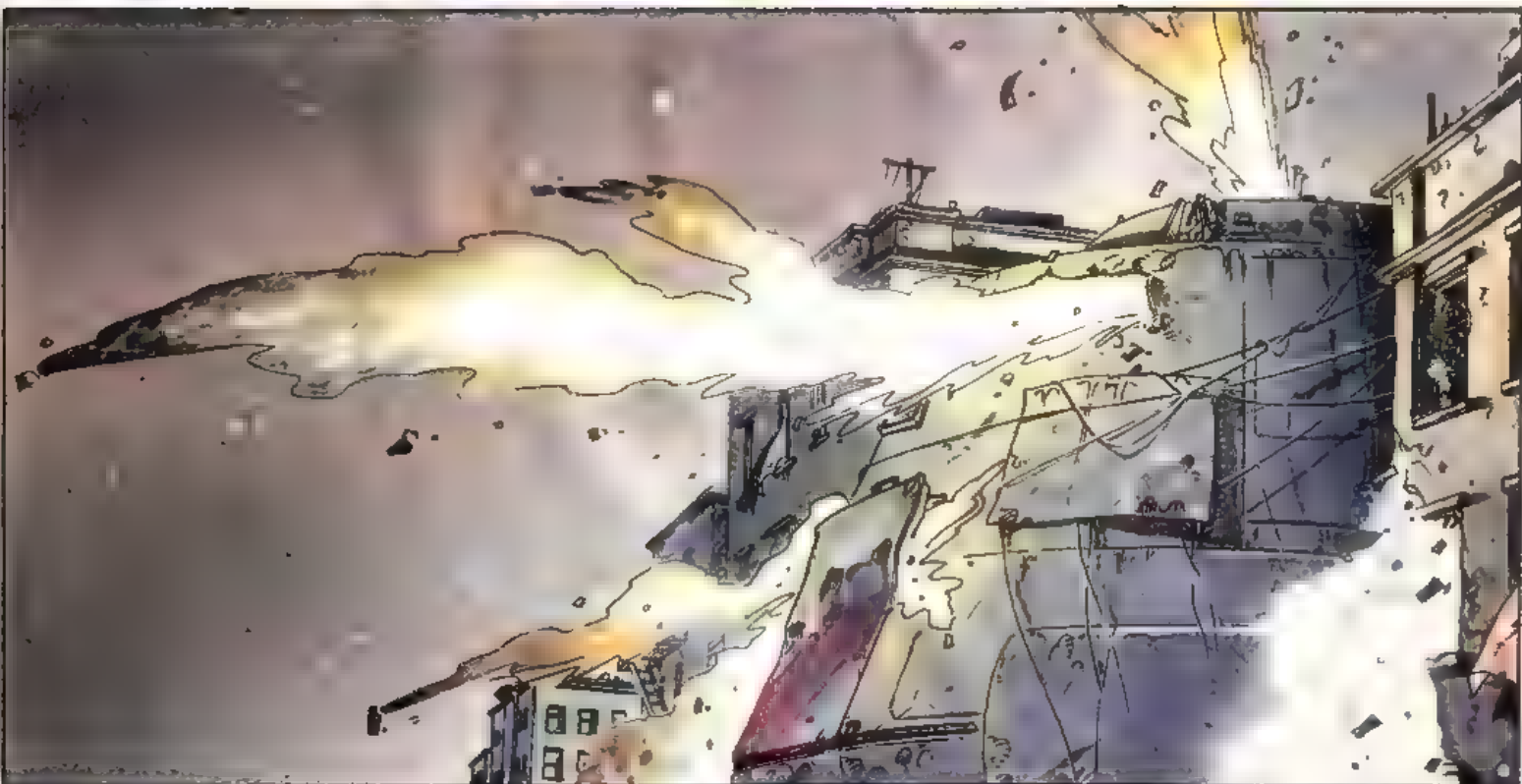
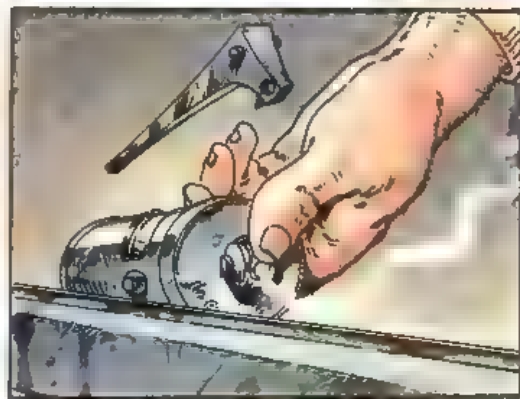
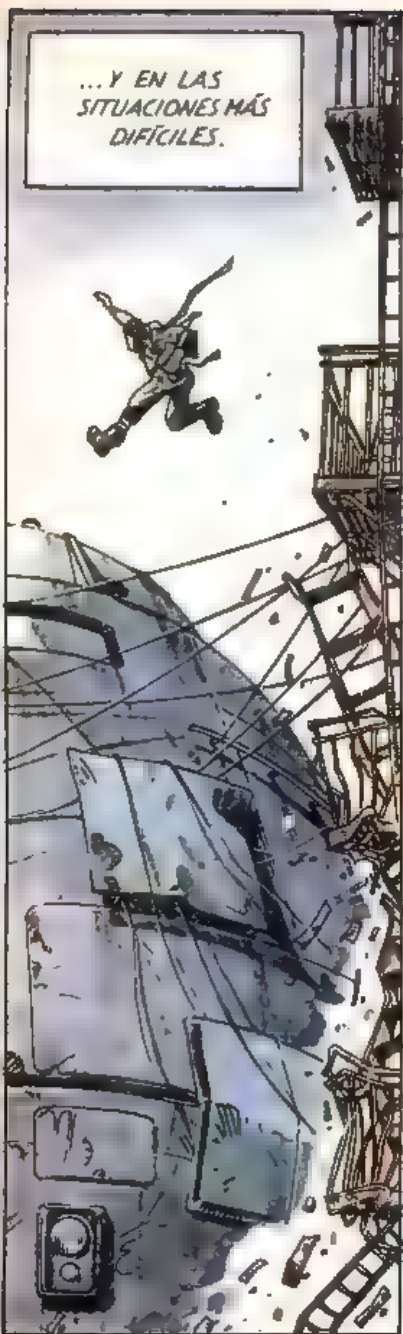
...Y EN LAS
SITUACIONES MÁS
DIFÍCILES.

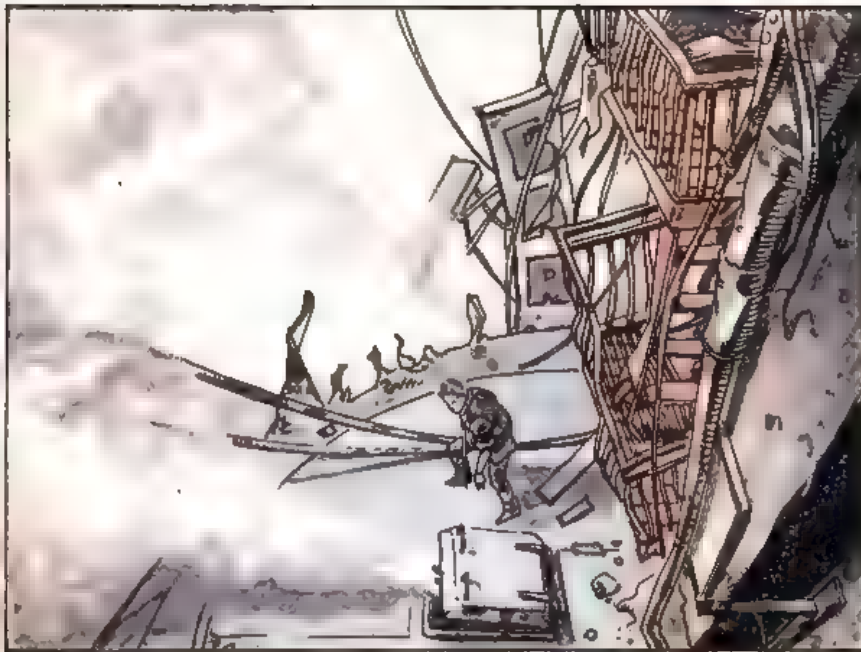
Y ÉSTA ERA
UNA SITUACIÓN
DIFÍCIL.

TUMP!

LA ESCOTILLA ABIERTA.
¿PARA QUÉ TOMAR
PRECAUCIONES SI HAY UN
SOLO SUPERVI-
VIENTE Y ESTÁ
ACORRALA-
DO?

SI FUERAN
HUMANOS,
SABRÍAN QUE
TODAS LAS
PRECAUCIONES
SON POCAS.

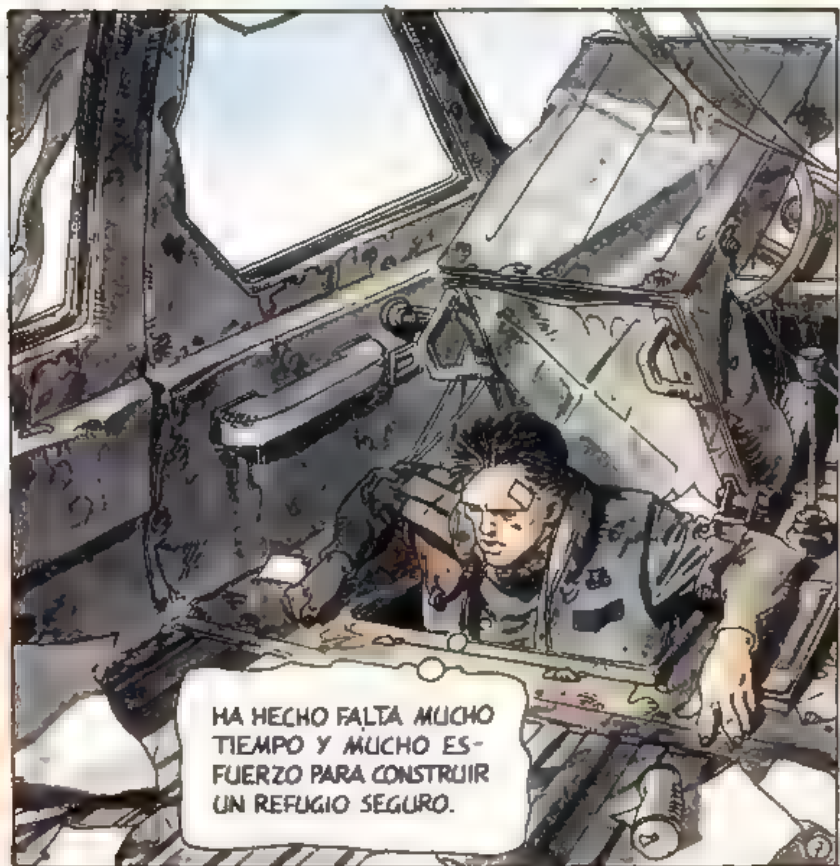




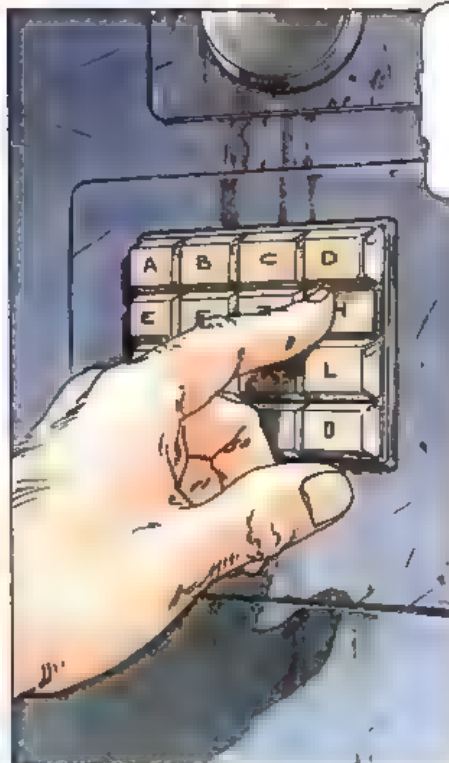
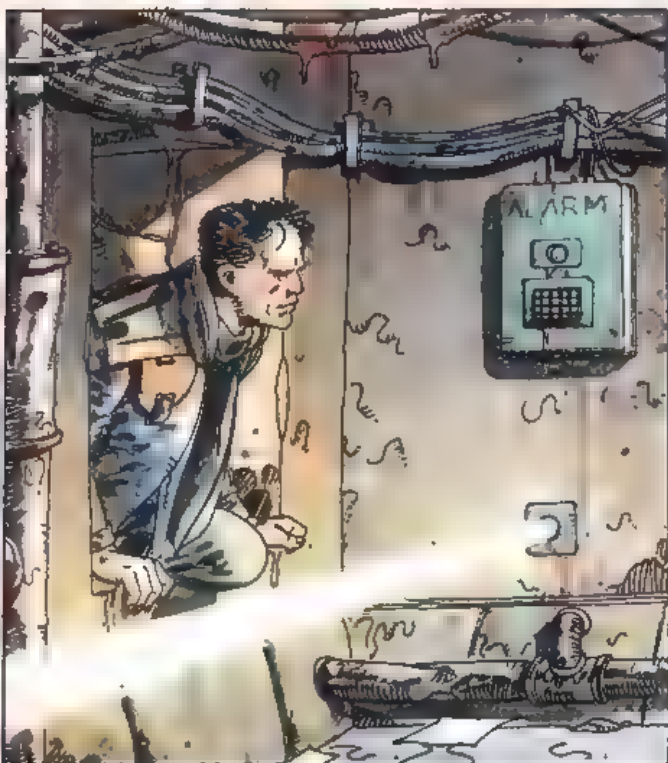
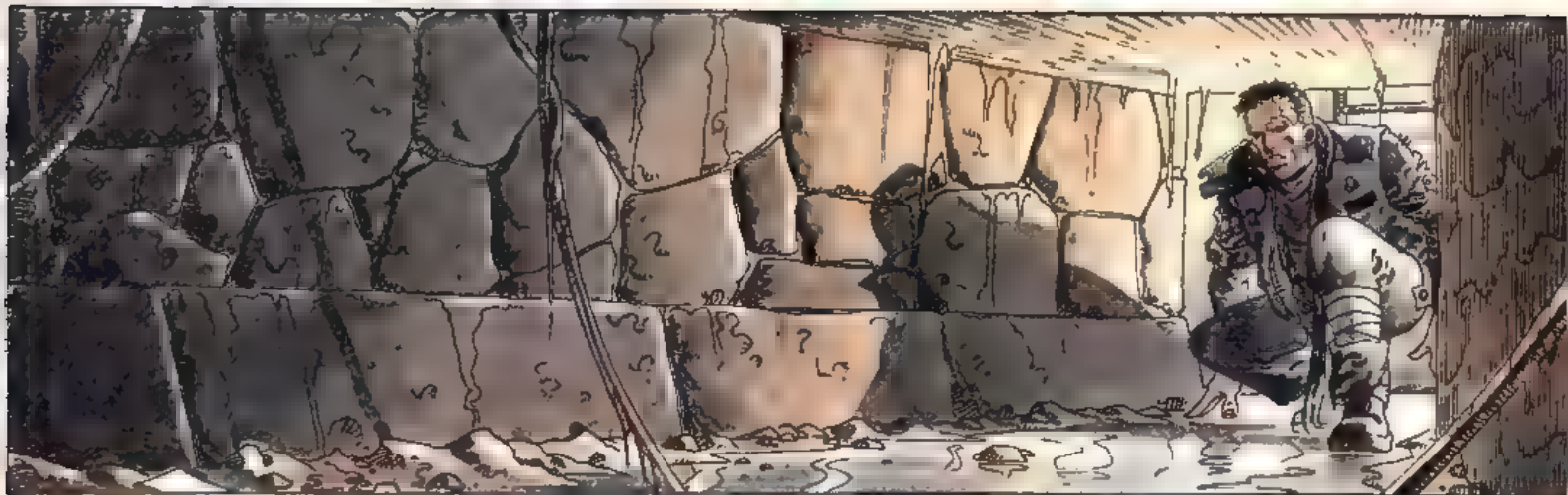
HOY TAMPOCO
HAY COMIDA.
ESAS MALDITAS
MÁQUINAS ATA-
CAN INCLUSO
A LAS
RATAS.



SI ALGÚN
DÍA LLEGARAN
A DESCUBRIRLO...



HA HECHO FALTA MUCHO
TIEMPO Y MUCHO ES-
FUERZO PARA CONSTRUIR
UN REFUGIO SEGURO.



I.V.E.

DISTRIBUCIONES S.A.

AVDA. RICARDO SORIANO, 12. MARELLA (MALAGA) ☎ (952) 77 19 03
AVDA. HOSPITAL MILITAR, 52, 2º. 08023-BARCELONA ☎ (93) 214 24 28

BETA
VHS



Pídale un deseo...
SI SE ATREVE



THE LAMP

H.L.T. THEMES PRESENTS THE LAMP A WARREN CHANEY PRODUCTION TOM DALL
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
DEBORAH WINTERS • JAMES HUSTON • DANNY D. DANIELS
CASTING BY
ANDRÉS S. IVÁN • COSTUME DESIGNER FRED FAUTHNER
EXECUTIVE PRODUCERS WARREN CHANEY AND TOM DALL

PROF. SIGRID

En vista de la multitud de cartas que amontonándose se me van en la biblioteca de mi vetusto castillo, decidido he dedicado a sección de este número única y exclusivamente (¡qué bien hablo, eh!) a comentar vuestros dibujos e historietas. Agradezco, pues, hermanos ya que la totalidad de mi saber (que es mucho) se concentrará en elucidar y d seccionar febrilmente vuestros trabajos.

Pero, atención: que nadie se me cabree. Mi veredicto es sagaz pero no deja de ser subjetivo, como la vida misma, por lo que tampoco pretendo constituirme en juez y señor de los valores gráficos del material que recibo. Es mi opinión personal la que aquí se vierte.

Sí, de acuerdo es una opinión no sólo muy respetable sino a tener muy en cuenta, pero nada más que eso.

Avísados, pues, quedáis. No quiero reclamaciones de aquí en adelante.

POR SUS DIBUJOS LOS RECONOCERÉIS...

■ Pues tienes mucha razón, amigo **Miguel Alfonso Bartolomé** (Madrid) cuando habías de ir en ocasiones, poca ayuda por parte de los profesionales que recibís los aficionados. Claro que tú también has de tener en cuenta que no todo el mundo opina de la misma manera y que en ocasiones no es posible ayudarnos todo lo que uno quisiera, bien sea por falta de espacio como por falta de tiempo.



Desde aquí, por mi parte, me comprometo a publicar recensión de tu fanzine en cuanto salga, para una mayor y mejor promoción de tu trabajo. Y, hablando de tu trabajo, observo sin dilación tus fotocopias y descubre que... ¡lo haces muy bien! Vas domando la anatomía, trabajas bien los fondos, esos personajes en plan caricatura te han quedado la mar de molones (oye, casi casi que me gustan más que

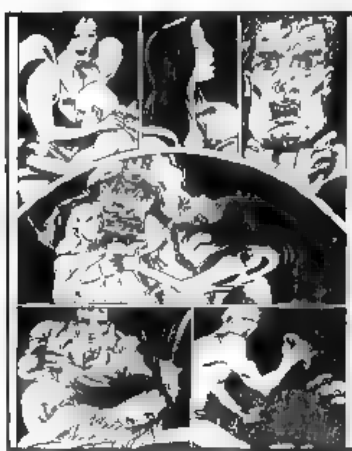
los de estilo realista). En fin, que te lo haces lo suficientemente bien como para que te anime desde estas páginas a seguir con tu trabajo. Piensa, eso sí, cuando dibujes que tu trabajo debería reproducirse en blanco y negro, por lo que has de trabajar más la cuestión de las sombras: tal y como dibujas ahora parece que trabajes para darte color posteriormente y, la verdad, tal y como están las cosas es mejor que te olvides de color, de momento.

Vaya, vaya, así que tú eres de los "antiguos", ¿eh? **Santiago González** (Oviedo). Tienes toda la colección del CIMOC y parte de la del antiguo (¡llamémosle primera época) joines, macho! Tú sí que eres un buen aficionado, de los que ya no quedan.

Pues mira, Santi, tienes razón. Es muy difícil contestar a todas las cartas que recibo, por eso es por lo que se me ha ocurrido dedicar toda esta sección a comentar vuestros trabajos. No pánico! No te pongas nervioso por el hecho de enviar unos bocetos a la redacción y que éstos sean comentados en estas páginas. Eso es lo más normal del mundo. De entrada, amigo Santi, tendrás que reconocer que poco es el material que me envías como para que yo pueda realizar un veredicto adecuado. Dos folios de apuntes por las dos caras no es suficiente como para que vea bien las posibilidades que ofreces como dibujante. De todas formas, y creándome a lo que me envías, te diré que te animo a seguir. Eso sí, has de trabajar más el cuerpo humano. Las manos, la cara, el cuerpo en general, necesita de una buena práctica para llegar a dominarse y la mejor manera de hacerlo, no te quepa duda, es dibujando del natural. Tus propias manos pueden servir y con un espejo podrías dibujar otras partes de tu cuerpo. Eso sí, sigue trabajando, pero duro. Si quieres llegar a mejorar has de dedicarle muchas horas al tablero. Vale la pena que lo hagas.



Santiago González

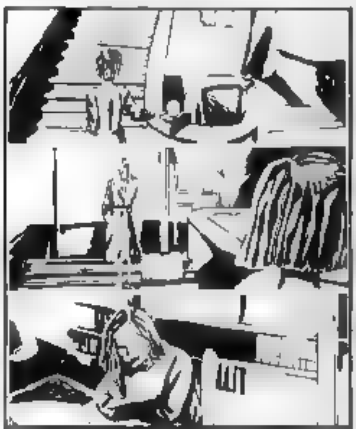


Pues hombre, así, de sopetón, hay que reconocer que el guión de la historieta que me envía **Mota** (Málaga) es bastante sólida de guión: en realidad no se dice nada. Pero bueno, vayamos al apartado que nos interesa. Tu dibujo es bastante correcto con lo que quiero decir, básicamente que tienes madera de historietista y que hay que trabajar. Vayamos por partes. Date cuenta de que a pesar de dominar el movimiento del cuerpo humano, todavía hay ocasiones en las que se te queda la cabeza grande con respecto al cuerpo (ver viñeta 3 de la página 1) o que el movimiento de los personajes queda bastante frío, estático (ver viñetas 4 y 5 de la página 2). Hay otra serie de detalles que deberías cuidar más. Algunos fondos, por ejemplo. El suelo de la caverna (viñeta 6, página 2 y viñeta 5, página 3) no acaba de verse bien de qué es. Más bien da la impresión de ser o una moqueta o un suelo de herba mil métricamente cortado para aparecer completamente plano. Otra cosa; vigila la narración. Ya sé que eso es más bien cosa de guionista, pero el salto que das en la página 5 entre la última viñeta de la primera tira y la primera de la tira inferior no es correcto. En realidad te hubiera quedado mejor que el salto se hubiera completado en la misma tira y, por lo tanto, en la misma dirección para dar sensación de movimiento. Bueno, en resumen, que aunque desconozco tu edad (dato a que yo siempre le doy cierta importancia) puedo afirmar, insisto, que en ti hay un futuro historietista profesional si te esfuerzas en trabajar más duro y tienes en cuenta todo lo que te he dicho. Y en cuanto a la pregunta de tu carta, naturalmente que sí. Si a esta casa llegara una historieta de un dibujante novel de la que gustaran guión y dibujo y se encontrara al nivel de lo que estamos publicando es evidente que tendría su sitio en CIMOC.

A ver si nos entendemos **Luis**

González (Alcalá de Henares Madrid).

A mi modo de ver, tu historieta "EL SECRETO DEL AMBAR" presenta aspectos forma es muy interesantes que vale la pena comentar. Por ejemplo, la narración paralela establecida entre las dos mujeres: la experimentación gráfica que da un sentido a la misma tonalidad experimental de la narración y eso sí, las intenciones de tu trabajo. Y por ahí va mi "pero": en las intenciones. Es evidente que éstas son buenas, pero también me da la impresión que antes de intentar adentrarse seriamente en el campo de la experimentación gráfica y narrativa, es menester dominar la cuestión del dibujo y la narración: digamos "clásicas", por decir algo. O sea, que aunque veas trabajos como los firmados por Muñoz o El Cubri, por poner dos ejemplos que parecen tener presentes, avaisados por un tono bastante experimentista y sobre todo una madurez de a pística, has de pensar que para llegar ahí tanto uno como otros han tenido que pasar por un aprendizaje bastante largo que les ha permitido madurar sus ideas y plasmarlas tal y como las ves publicadas. Intuyo que a pesar de tus considerables cualidades gráficas tú no llevas tantas páginas publicadas como los autores citados más arriba, por lo que desde aquí, y en mi más modesta opinión, te exhorto a que sigas trabajando en esto del cómic ya que eres muy bueno, pero también a que intentes abrir un poco más tu visión de la historieta, tanto en lo gráfico como en lo narrativo. Te aseguro que eso te hará mucho bien y repercutirá positivamente en tu trabajo.



Luis González

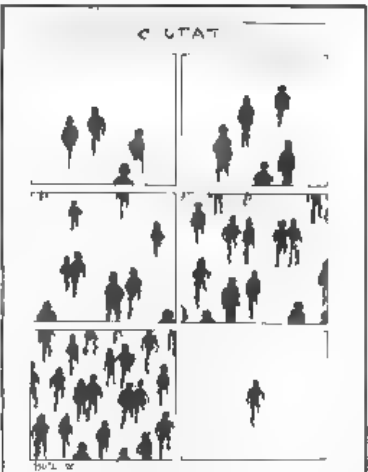
Parece ser que hoy me ha tocado comentar trabajos de una calidad genera bastante alta. Como, por ejemplo, el firmado por **Amado Castañ** (Betses, Huesca), quien me remite fotocopias de una historieta de dos páginas titulada "OASIS". Pues bien, amigo mío, a pesar de cierta tosquedad en tu estilo (luego me explico) y de falta de horas de trabajo (no me cansaré de repetirlo), tus dotes historietísticas saltan a la vista. Eso sí, ándate con cuidado con los fondos. A veces, no por estar más trabajados son más eficaces. O sea, que creo que los líneas demasiado y dan la impresión de



Andrés Castel

MADRID el panorama para los noveles con ansias experimentales está bastante negro. Yo personalmente, te recomendaría que hicieras o que ya dices en tu carta dejar un poco de lado el minimalismo y la experimentación con fotocopias y volver a guiones más convencionales, así como a cuidar más el dibujo.

Estoy seguro que una persona en tu etapa como tú tiene mucho que decir en el campo de la historieta. Y vale la pena que lo digas. Esperamos tus trabajos.



Bull

¿Qué queres decir con eso de que en el 76 de CIMOC parece de transición, amigo J.M. Castro Aranguren, Bzka al? Transición, ¿hacia dónde o hacia qué? No, no y no. Me parece que te equivocás. En realidad lo que te ha extrañado de ese número en particular han sido sus páginas a color. Y es que, todo hay que decirlo, meteras de golpe en las páginas de esta revista historias firmadas por J. Lluís Cabanes o Ysare es bastante fuerte. Y lo es porque el lector de CIMOC (tu en este caso) no está acostumbrado a que así, de repente se le presente un material que digamos no se integra demasiado en la habitual.



J.P. Castro

línea de la revista. Eso es ni más ni menos lo que tú has visto de raro en el CIMOC 76. De todas formas, y saliendo en defensa (aunque no me gusta en absoluto) de la redacción de esta revista, hay que reconocer que de vez en cuando marcarse páginas a color como esas no está nada mal y que de gustos hay de haberlos para todos. ¿No crees?

Bien, pues terminada ya mi perorata acostumbrada paso a comentar sucintamente tus historietas. Lo primero que llama la atención en tu trabajo es el contenido de las historias. Estás contando cosas que suceden cada día, historias cotidianas y eso es bueno, porque el cómic no sólo es aventura y "espadas y brujería" sino que puede y DEBE contar todo. Lo que ya no me gusta tanto es tu dibujo. Creo que todavía está muy inmaduro que has de trabajar más figura humana, fondos y juegos de luces y sombras. Es cuestión de tiempo pero yo que tu le dediques a dibujar el máximo de horas posibles.

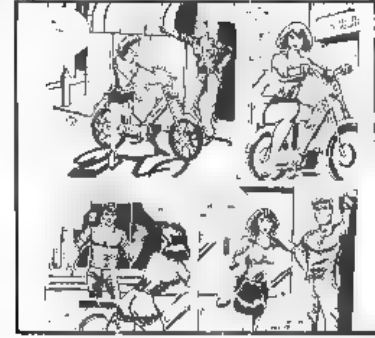
¿Cómo, que tan sólo compras el CIMOC cuando ves que publica una portada del Rojo? Pero hombre, como es posible! ¿No ves que no



solo de las portadas vive el hombre que el contenido de esta revista es siempre bueno y variado. ¿Recapacita, amigo Albert Garcia (Barcelona), recapacita. Pensate lo bien que te con calma el CIMOC y dime, ¿hay alguna revista mejor que esta?

¿Lo ves como no? Pues venga hombre, a comprarte a todos los meses, salga quien salga en portada.

Acuso recibo de tus dos fotocopias. La verdad es que poco puedo decirte a respecto ya que con una muestra tan exigua no me atrevo a opinar. Lo que sí veo es que tienes idea de cuerpo humano y que eres uno de los pocos dibujantes noveles que se atreve con el estilo realista. ¡Eso está muy bien! Pero la próxima vez envíame más cosas.



FEDERICO MENDELSSOHN BARTHOLDY

Federico Mendelssohn Bartholdy contra el dr. Fut MAUNCHUT



(CONTINUARA).

ALVAR MAYOR

"Necesito, Alvar Mayor,
que vengas en mi ayuda
para huir de mis enemigos,
que se han hecho del poder
en San Cosme. Ya no soy el
gobernador, sólo soy un hom-
bre que huye. Es en recuer-
do de la amistad que nos
profesamos con tu padre
que me atrevo a pedirte
este favor inmenso.

Dios ilumine tu decisión,

Fernanda Álvarez



Fernanda Álvarez
cae

© Controlada by NORMA

DETENGAMO-
NOS, ALVAR
MAYOR.

NO PODEMOS
PARAR ANTES DE
LLEGAR A LA FRON-
TERA DE LA GOBER-
NACIÓN, DON FERNAN-
DÁLVAREZ. LOS HOM-
BRES DEL NUEVO
GOBERNADOR OS
SIGUEN PARA
MATAROS.

TENGO FRÍO
HASTA LOS
HUESOS ME
TIEMBLAN.

LA
FRONTERA
NO ESTÁ
CERCA, PERO
MARCHANDO DURO
HEMOS DE
ALCANZARLA.

TENGO
FIEBRE. VEO
FIGURAS
QUE BAILAN
ANTE MIS
OJOS.

MI PADRE DECÍA
QUE ERA USTED
EL HOMBRE MÁS
FUERTE, JUSTO Y
BRAVO. NO PUEDE
DEJARSE VENCER
AHORA.

NADIE PUEDE
VENCERME. YO NO
PUEDO MORIR. EL
SOLO RECUERDO
DE MI GLORIA HABRÁ
DE DESVIAR LAS
BALAS ENEMIGAS
DE MI PECHO.

EL SOLO
RECUERDO...

EL TRISTE
Y SOLO
RECUERDO...

EL AGUACHENTO,
PÁLIDO Y SOLITARIO
RECUERDO...

¿POR QUÉ,
ALVAR MAYOR, EL
RECUERDO ES
SIEMPRE SOCIO DE
LA SOLEDAD?

SEÑOR GOBERNADOR,
HE ESCUCHADO AL CAPI-
TÁN BAIBIENE HABLAR
DE SU GOBIERNO INSULTAN-
DO, EN SU EXPRESIÓN,
A SU SEÑORA MADRE
DE USTED.

QUE
BAIBIENE
MUERA ESTA
NOCHE.



¡DÉJAME
CON MIS
RECUERDOS!

LAS NOCHES
DE CALOR PONEN
NERVIOSO AL GO-
BERNADOR.

¡PLINK!

TOC
TOC TOC
TOC

¡CARNEIRO!

SÍ, MI
SEÑOR.

CONSIGUEME
UNA HEMBRA
SIN USO Y TRÁE-
LA A MI
APOSENTO.

SEÑOR...

TARDASTE
DEMASIADO.

NO ABUNDAN
LAS HEMBRAS
SIN USO,
SEÑOR.



ADEMÁS, ÉSTA QUE SE LA ROBÉ A LAS MONJITAS DEL CONVENTO DE SANTA EULALIA, SE RESISTIÓ CON FIEREZA. TUVE QUE DARLE DURO CON LA BOLSA LLENA DE ARENA EN LOS RIÑONES PARA TRANQUILIZARLA SIN QUE LE QUEDARAN MARCAS.

DÉJALA SOBRE LA CAMA.



PUEDES RETIRARTE, CARNEIRO.



COMO USTED MANDE, SEÑOR GOBERNADOR.



DESPIERTE, DON FERNANDÁLVAREZ. OIGO LOS CABALLOS DEL NUEVO GOBERNADOR, Y CREO QUE ESTÁN QUEMANDO LA SELVA PARA ACHICHARRARNOS.

DÉJAME, TE DIJE.

DÉJAME CON
MIS RECUERDOS,
AHORA QUE TODA-
VIA ESTÁN
FRESCOS



SEÑOR, EN LA PLAZA
DE ARMAS, EL LICENCIADO
PAREDES, EL PROCURADOR,
ESTÁ HABLANDO CON
EL PUEBLO.

ESTÁ MUY
BIEN... ES LA MISIÓN
DEL PROCURADOR
MANTENER INFORMADO
AL PUEBLO DE LO QUE
SUCEDE CON EL
DINERO DE LOS...

...DIEZMOS E
IMPUESTOS.

SI, DE
ACUERDO, SE-
ÑOR, PERO LES
ESTÁ DICIENDO
QUE ESE DINERO USTED
LO HA USADO PARA HA-
CERLE UNA CASA A UNA DE
SUS AMANTES Y PARA LLE-
NAR DE BUEN VINO DE RIOJA
SU BODEGA DE USTED.

YO SABÍA QUE EL HOMBRE HONES-
TO NO IBA A SABER CALLAR COMO
LE ORDENÉ. ¿QUE ESPERAS, IDIOTA,
PARA DETENER A PAREDES Y ME-
TERLO EN EL CEPO POR INSURREC-
CIÓN?

TENGO QUE SACARTE
DE AQUÍ, INFELIZ. LA
SELVA ARDE, SÓLO NOS
QUEDA TIRARNOS AL RÍO
BRAMADOR PARA HUIR
DE LAS LLAMAS.





¿POR QUÉ TUVE QUE RESPON-
DER A TU CARTA VINIENDO A
SALVARTE? NUNCA VOY A COM-
PRENDER ESTOS IMPULSOS MÍOS.
SOSPECHO QUE NUNCA FULSTE
EL HOMBRE PODEROSO Y PRE-
DESTINADO, JUSTICIERO E INCO-
RRUPTIBLE DEL QUE HABLABA
MI PADRE.

AY, AY, PO-
BRE DE MÍ.



AYYYY, Y VI
AQUELLOS OJOS, ENTON-
CES, AQUELLOS OJOS DE
METAL SECRETO...



SOY ANA RUECA, LA
MUJER DE PAREDES, Y
VENGO A PEDIR CLEMEN-
CIA POR ÉL.



ERES MUY BELLA, ANA
RUECA, PERO ÉL ES MI ENE-
MIGO, NO UN ENEMIGO PODE-
RO, PERO SÍ MOLESTO. SE
CREYÓ EN SERIO LO DE QUE
DEBÍA EXPLICACIONES AL
IMBÉCIL PUEBLO DE
SAN COSME.



CLARO QUE YO
PODRÍA DARTÉ UN
SALVOCONDUCTO A
CAMBIO DE...

¡NO!





NO PODREMOS CRUZAR-
LO. LOS SOLDADOS
AHORA RESPONDEN
AL NUEVO GOBER-
NADOR. LO MATA-
RÁN EN CUANTO LO
VEAN, DON FER-
NANDÁLVAREZ.



¡HOLA,
SOLDADOS!

¡FERNANDÁLVAREZ!



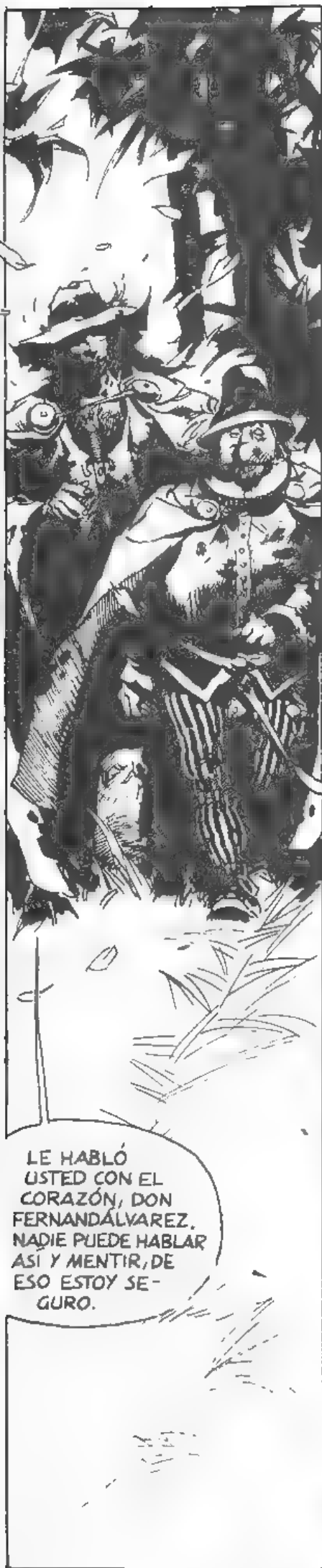
VENGO A
ATRAVESAR
LA FRONTERA
CON ESTE
AMIGO
MÍO

PERO... HAY UNA ORDEN DE CAPTURA, SUMARIO
Y MUERTE CONTRA USTED, SEÑOR. ADEMÁS, LA
PROCLAMA DEL NUEVO GOBERNADOR DICE QUE US-
TED CORROMPIÓ JOVENCITAS, Y QUE PRACTICÓ EL
ASESINATO Y QUE SE ENRI-
QUECIÓ INDEBIDAMENTE
DURANTE SU GOBIERNO,
SEÑOR.



¿Y TÚ CREES
A MIS ENEMIGOS,
SOLDADO?







E. BRECCIA
8-8-81
C. TRILLO

► Para principios del mes de octubre está prevista la aparición en quioscos y librerías especializadas de álbum 'SPIRIT: ¿QUÉ EN MATO A COX ROBIN?', un grueso volumen de sesenta y cuatro páginas que se presenta como n.º 32 de la Colección "Cinco Extra Color" y en el que se publican nueve historietas completas protagonizadas por el popular héroe enmascarado. Con este motivo, y para distanciarnos un poco de la línea que solemos llevar en cuanto a artículos divulgativos de nuestras publicaciones se refiere, le hemos encargado a IGNACIO SAMPERE, un buen aficionado al cómic en general y a "THE SPIRIT" en particular, un texto en el que nos exprese su personal punto de vista sobre este enigmático personaje y su genial creador, WILL EISNER, un maestro en esto de la historia, un cerebro privilegiado que se ha empeñado en contarnos sus historias a través de viñetas. ◀

Will Eisner

UN MAESTRO DE LOS COMICS



Debo iniciar este artículo con una confesión: mi total falta de objetividad hacia la obra de Will Eisner. Este neoyorquino nacido en 1917 es, para el autor de estas líneas, uno de los grandes maestros del cómic mundial, o arte secuencial, como es propio. Eisner prefiere denominar a la historieta.

En mi primer encuentro con la obra de este autor se produjo en los años 70, cuando casualmente me topé en un kiosco con una portada de un desconocido hombre con antifaz que me impactó vivamente. El título de la revista era THE SPIRIT. Poco a poco fui descubriendo que tras la portada se escondía un muy buen dibujo y un excelente guión.

Unos guiones en donde, tal vez por primera vez en la historia del cómic, no aparece una visión maniquea del mundo, con unos "malos" realmente perversos (y francamente feos) y unos "buenos" muy parecidos a Hermanitas de la Caridad pero sin hábitos. En Eisner los "malvados" —con excepción de

THE OCTOPUS— son más víctimas de las circunstancias que perversos "per se".

Eisner entendió el arte del cómic como un arte en sí, ni mayor ni menor que otras artes, y para ello hace uso de todas las posibilidades que el medio le proporciona. La rotulación, el fotomontaje del que fue pionero, el juego con los límites de la viñeta y el logotipo de THE SPIRIT, diferente en cada historia, juegan un papel fundamental en su obra formando parte integral de la misma. En Eisner se unen perfectamente lo visual y lo verbal. Guion y dibujo se acoplan para formar una unidad.

El autor pudo desarrollar con THE SPIRIT todo su talento ya que no se vio limitado por la estrechez de las tiras diarias —aunque el personaje también conoció la publicación en esta forma desde el 11 de octubre de 1941 hasta el 11 de marzo de 1942— o de las páginas dominicales, sino que se publicó en forma de cuadernillo, "comic-book", que regala aban algunos días los domingos.

Dicho "comic-book", con una extensión de siete u ocho páginas —excepto las siete últimas historias que sólo constaban de cuatro— marcó su singladura el 2 de junio de 1940 para desaparecer el 5 de octubre de 1952.

EL TORBELLINO, historia inédita en España, se publicó originalmente el 8 de septiembre de 1946, y pertenece a la época de mayor madurez del autor tras retomar la serie después de la guerra. Podemos calificarla como una de las más violentas que Eisner jamás dibujó o escribió.

Contando a CAT YRONWODE —la mejor especialista sobre la obra de Eisner—, "si el «Comic Code Authority» hubiera existido en ese momento, esta historia no hubiera pasado por su censura".

IGNACIO SAMPERE

Follow THE SPIRIT Daily in The Record

RECORD

PHILADELPHIA

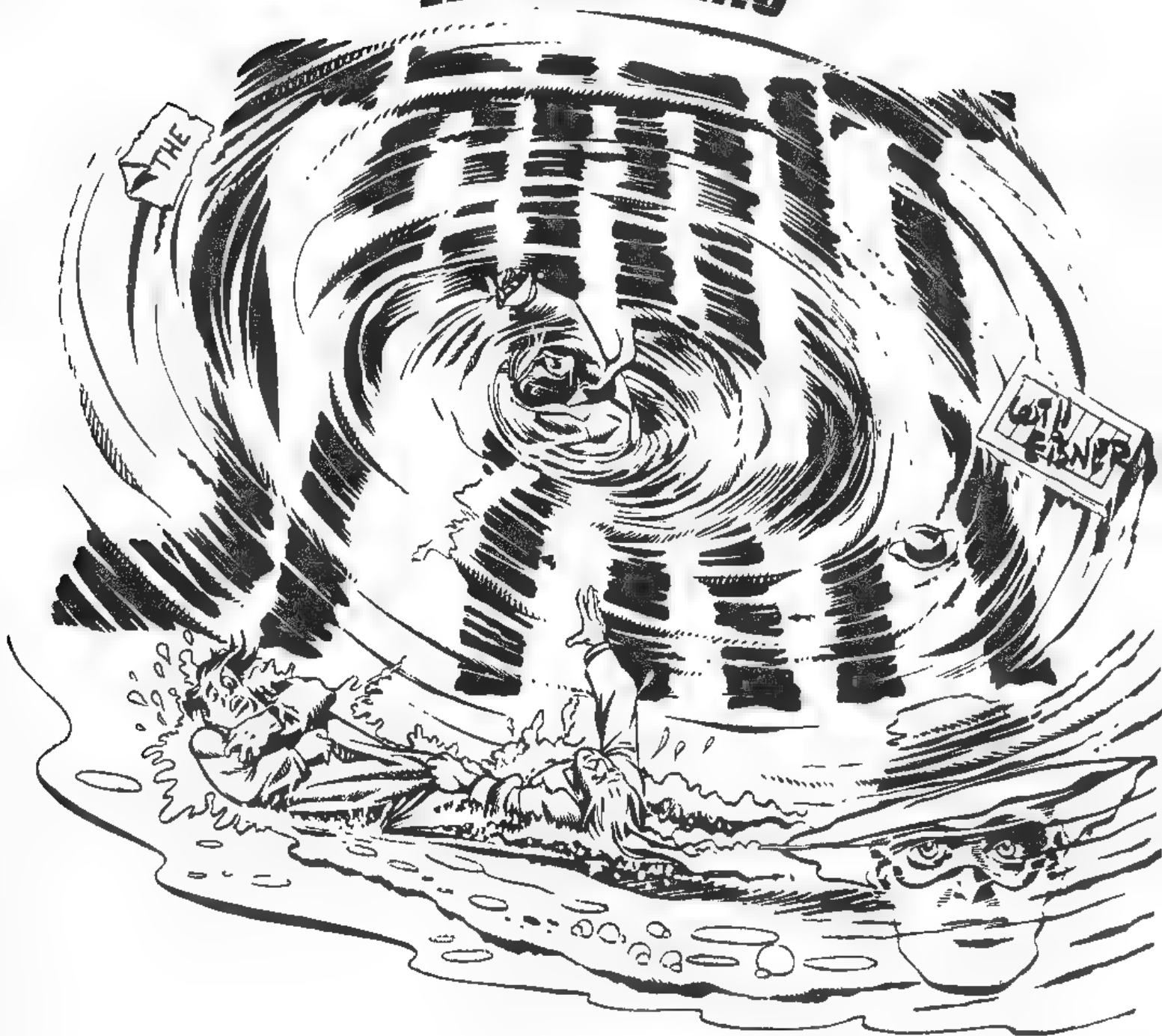
SUNDAY, MAY 3, 1942

COMIC
BOOK
SECTION

ACTION
Mystery
ADVENTURE



EL TORBELLINO



Bajando de las montañas de la locura, por los desfiladeros de la ambición, retorciéndose, tumultuoso, fluye el río del crimen.

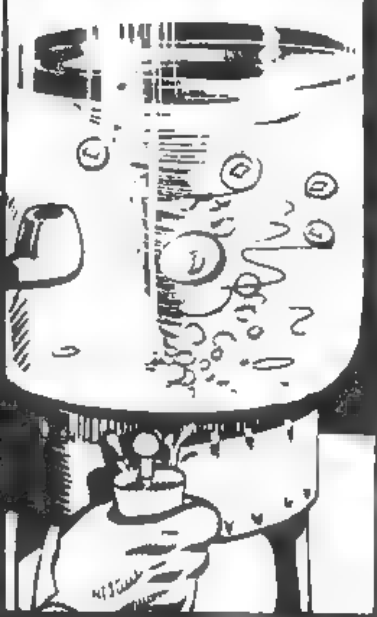
La corriente es vertiginosa y traicionera, el curso escalofriante, pero aquí y allá surgen escollos en cuyo torbellino quedan atrapados los desechos del hampa.

Y allí se debaten desesperadamente hasta que por fin desaparecen en el **Torbellino**.

De este modo, en el centro del torbellino, se hace la selección entre los vivos y los muertos...



COMISARÍA



¡OH, MUY LISTO! EL GRAN COMISARIO EN-
GATUSADO POR UN COMICASTRO...
¿NO TE DIJO MULLIGAN QUE
ESTABA DETENIENDO
A KNIFEY?



VALE, VALE, MET' LA PATA PERO
A TI TAMBIÉN TE LA PEGO HA-
CE UNAS SEMANAS CUAN-
DO ME IMITÓ A
MÍ.

QUIZÁ,
PERO NO
LE ENTRE-
GUÉ N NGU
NA PRUEBA
VITAL.



MR. SPIRIT... UF, UF...
COMISARIO DOLAN...
¡HAGA ALGO! ¡ADAM
SE HA VUELTO LOCO!
¡SE TOMA POR
USTED!

¡Y NO PODEMOS
HACER
NADA!

¡PERO
YO
SÍ!
¿DÓNDE
ESTA,
FLOESY?



HA ESTADO TODA LA MAÑANA
TELEFONEANDO PRETEN-
DE CHANTAJEAR A UNOS
HAMPONES HACIÉNDOSE
PASAR POR SPIRIT.

UF, ESE CHICO ESTA
JUGANDO CON
FUEGO.



¡A LO MEJOR PUE-
DES CONVENCER
LE!







MIENTRAS, EN LA GUARIDA DE KNIFEY.



MIENTRAS, EN EL PISO DE ADAM...

VA, SCOOPS,
¡LÁRGATE!

NI HABLAR,
DOLAN.
YO ENCONTRÉ
A FLOSSY
MEDIO MUERTA
Y TE AVISÉ.

LO MENOS QUE PUEDES
HACER ES CONTARME
LA HISTORIA.

SILENCIO...
INTENTA HA-
BLAR.

LO SIENTO, DOLAN... LO ÚNICO
QUE HA DICHO ANTES DE MORIR
ES... "SPIRIT- REFUGIO-
KNIFEY..."

HMM... EN ESTE
SOBRE HAY UNA DI-
RECCIÓN...
¡PROBEMOS!

EN EL REFUGIO...

¡LA
POLICÍA!

¡DOLAN! ¡ESTU-
PENDO! ¡LE DE-
JARÉ QUE ACA-
BE EL TRABA-
JO!

ES AQUÍ, NO HAY DUDA.
¡ATIZA.
QUE ESTROPI-
CIO!

¡SPIRIT! ESTÁ MUE-
TO... QUE NOTICIÓN...
ASEGINADO POR
UNOS GANGSTERS.

¡TODO
ESTA'
DESTRIZADO!

Y EN EL CEMENTERIO DE WILDWOOD...

SPIRIT, O ALGUIEN QUE
SE HASÍA PA'AR POR ÉL,
HA 'IDO ENCONTRADO
MUE'TO. MISTE' SPIRIT,
NO ENTIENDO NA'. ¿QUÉ LE
PA'O AL ACTOR
ADAM?

DIGAMOS QUE QUEDÓ ATRAPADO
EN EL TORBELLINO DE SU PROPIO
CRIMEN Y LA VORAGI-
NE SE LO
TRAGÓ.

SPIRIT
MUERE
EN UNA
PELEA.

FIN

NORMA CORREO

Boletín de suscripción
y pedido.
(Atención a nuestras ofertas)

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

0. ADELY Y LA BESTIA	375 pts.
1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	375 pts.
2. EL SABIO LOCO	375 pts.
3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1	375 pts.
4. MOMIAS ENLOQUECIDAS	375 pts.
5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2	375 pts.
6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA	375 pts.
7. EL IMPERIO DE TRIGAN-3	400 pts.
8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE	400 pts.
9. ADIOS BRINDAVOINE	425 pts.
10. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2	425 pts.
11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS	475 pts.
12. LORNA Y SU ROBOT-2	475 pts.
13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS	500 pts.
14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4	500 pts.
15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5	500 pts.
16. LASIVIA-JAN	500 pts.
17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) - La concha de Remor	500 pts.
18. SARVAN - La tumba de piedra. Bernet y Segura	590 pts.
19/20/21. VERANO INDIO Prati y Menara (volumen triple)	1.500 pts.
22. CARMEN BOND - Alfonso Font	590 pts.
23. LA MUJER TRAMPA - Billa (volumen especial)	975 pts.
24. LA MUJER TRAMPA - Billa (edición en cartón)	1.400 pts.
25. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente - Bourgeon	590 pts.
26. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) - El templo del olvido	650 pts.
27. LA ESTRELLA LEJANA Daniel Torres	650 pts.
28/29. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) Mercado de esclavos (Bourgeon)	650 pts.
30. EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segreles)	975 pts.
31. FELINA - Los misterios de Barcelona Anne Goetzinger - Victor Mora	650 pts.
32. LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN - Jorge Zentner y Rubén Pellejero	650 pts.
33. SPIRIT - ¿Quién mató a Cox Robin? (Will Elmer)	E. P.
34. LA MUJER DEL MAGO - Chayn y Boucq	E. P.
35. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3) - "La ríga"	E. P.
36. LA PUERTA DE ORIENTE - Giardini	E. P.

► Ver nuestra oferta de suscripción a la colección de álbumes CIMOC EXTRA COLOR en el apartado de OFERTAS ESPECIALES.

COLECCION CIMOC (Cartón)

1. EL MERCENARIO	750 pts.
2. LA FORMULA	750 pts.
3. FRANK CAPPA EN BRASIL	750 pts.
4. BOGEY	650 pts.
5. LAS PRUEBAS	750 pts.
6. CLARKE & KUBRICK-1	750 pts.
7. SARVAN-1	750 pts.
8. HOMBRE	750 pts.
9. LA GUERRA DE LOS DIOS	750 pts.
10. CLARKE & KUBRICK-2	850 pts.
11. HISTORIAS EN F.M.	750 pts.

COLECCION CIMOC (Rústica)

LA GUERRA DE LOS DIOS	390 pts.
CLARKE & KUBRICK-2	390 pts.
HISTORIAS EN F.M.	390 pts.

ESPECIAL CIMOC

1. ESPECIAL SERIE NEGRA	400 pts.
2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	400 pts.
3. ESPECIAL EROTISMO	400 pts.
4. ESPECIAL AVENTURAS	400 pts.
5. ESPECIAL HISTORIA	400 pts.
6. ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	400 pts.
7. MARILYN MONROE	E. P.
8. JUEGOS PELIGROSOS	E. P.

COLECCION B/N

1. EVIL	800 pts.
2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS	800 pts.
3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC	925 pts.
4. HOMBRE / La herencia de la humanidad	875 pts.
5. FRANK CAPPA / Welcome	975 pts.
6. LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B.	E. P.

COLECCION ALIX (Jaques Martin)

1. IORIX EL GRANDE	590 pts.
2. EL PRINCIPE DEL NILO	590 pts.
3. EL HIJO DE ESPARTACO	590 pts.
4. EL FANTASMA DE CARTAGO	590 pts.
5. LA COLERA DEL VOLCAN	575 pts.

NORMA CLASICOS

1. JORGE Y FERNANDO	850 pts.
2. JOHNNY HAZARD	625 pts.
3. JOHNNY HAZARD	625 pts.
4. JORGE Y FERNANDO	625 pts.
5. JOHNNY HAZARD	675 pts.

6. JOHNNY HAZARD	675 pts.
7. JOHNNY HAZARD (volumen doble)	850 pts.
8. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 pts.
9. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 pts.
10. PHANTOM (El hombre enmascarado)	975 pts.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS

1. SANJULIAN	4.150 pts.
2. MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO	1.800 pts.
3. LA FANTASIA DE... SEGRELLES	1.800 pts.

COLECCION ROGAN

1. PERRO DE ESTRONCIO	300 pts.
2. SOTO. KIRK / Hugo Pratt	500 pts.

COLECCION TRIANGULO

1. QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Part Malet)	700 pts.
--	----------

ALBUMES CAIRO (Cartón)

0. LA RED MADU	375 pts.
1. DOSSIER HARDING	525 pts.
2. OPIUM	525 pts.
3. PASAJERO EN TRANSITO	750 pts.
4. TRITON	850 pts.
5. RAPSOdia HUNGARA	1.275 pts.
6. VELVET NIGHT	850 pts.
7. ADOLPHUS CLAAR	700 pts.
8. EL MISTERIO DE SUSURRO	975 pts.
9. IDEAS NEGRAS	750 pts.
10. VIDAS EJEMPLARES	750 pts.
11. DEL ASINATO AL OLIMPO	850 pts.
12. SAXON	975 pts.
13. LA ESTRELLA LEJANA	1.200 pts.

ALBUMES CAIRO (en cartón)

1. PASSATGER EN TRANSIT	750 pts.
2. TRITO	850 pts.
3. ADOLPHUS CLAAR	700 pts.

ESPECIAL CAIRO

1. HERGE	425 pts.
2. ARQUITECTURA	500 pts.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES

1. CARLOS GIMENEZ	300 pts.
2. HUGO PRATT	300 pts.
3. JESUS BLASCO	400 pts.

ALBUMES FUERA DE COLECCION

1. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 - Fort y Lacroux	275 pts.
2. LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpil	350 pts.
3. VENECIA CELESTE/MOEBIUS	2.850 pts.
4. STARWATCHER/MOEBIUS	2.850 pts.

PORTAFOLIOS

1. MARILYN MONROE - Pepe González	850 pts.
2. JAMES DEAN - Pepe González	850 pts.
3. GRETA GARBO - Pepe González	Agotado
4. HUMPHREY BOGART - Pepe González	850 pts.
5. HOLLYWOOD STARS - Pepe González	850 pts.
6. LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	Agotado
7. CARLOS GIMENEZ	650 pts.
8. EL VIEJO OESTE - Hernández-Palacios	1.000 pts.

PORTAFOLIOS/COLOR

1. SEAWORLD - Segreles	1.400 pts.
2. ROYO	E. P.

POSTERS

1. SEGRELLES 1, 2, 3, 4, 5 y 6	c/u 375 pts.
2. MARILYN MONROE 1, 2 y 3	c/u 375 pts.
3. H. BOGART (Sanjulián)	450 pts.
4. J. DEAN (Enric)	450 pts.
5. HOROSCOPO (Maroto)	c/u 275 pts.
6. ROCO VARGA firmado por D. Torres	1.500 pts.
7. DIETER LUMPEN (Pellejero)	750 pts.
8. DIETER LUMPEN firmado por Pellejero	1.500 pts.

POSTALES TINTIN - Hergé

1. Colección 23 postales	c/u 125 pts.
2. Colección completa (precio especial) (Los precios son con sobre incluido)	2.500 pts.

CARPETAS POSTALES (6 postales)

1. TRITON - Daniel Torres	400 pts.
2. PASAJERO - Pere Joan	375 pts.
3. LA GIOCONDA - Gin	Agotado
4. MARILYN - Pepe González	375 pts.
5. «S. F.» - Luis Royo	375 pts.
6. CLARKE & KUBRICK - A. Font	375 pts.
7. QUIMERA - Segreles	375 pts.
8. VELVET NIGHTS - Santa	375 pts.
9. FUTURAMA - Michemut	375 pts.
10. EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres	400 pts.
11. WAITING FOR YOU - Kiko Faria	375 pts.
12. CHICAS Y DEPORTES - Pepe González	375 pts.
13. SAXON - D. Torres	400 pts.

OFERTAS ESPECIALES

SUSCRIPCION A LA COLECCION «CIMOC EXTRA COLOR»

► Deseo suscribirme a la Colección «CIMOC Extra Color» por seis números, a partir del n.º _____, por un precio de 3.500,- pts., y te regalamos un álbum de entre los títulos n.º 0 al 18 a elegir

► Los 3 números de la colección «Un hombre mil imágenes» (gastos de envío incluidos) ... 500 pts.

► Los 6 álbumes de la colección «Adèle Blanc-Sec» de Tardí (gastos de envío incluidos) ... 1.900 pts.

► El álbum cartón «Que vienen los marcianos» de Pat Malet y 6 números a escoger de la revista HUMOR A TOPE (gastos de envío incluidos) ... 1.000 pts.

► Tres postales a escoger entre los doce de la colección «Horoscopo» de E. Maroto (gastos de envío incluidos) ... 750 pts.

CATALOGO DE POSTALES

(sin gastos de envío)

CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES

(sin gastos de envío)

OTRAS PUBLICACIONES

1. Libro de firmas	300 pts.
2. NORMA IMAGE	
3. RELOJ «TINTIN» MODELO 1	5.900 pts.
4. RELOJ «TINTIN» MODELO 2	5.900 pts.
5. RELOJ «TINTIN» MODELO INFANTIL	5.700 pts.
6. RELOJ «TINTIN» SUMERGIBLE	Agotado
7. (A) INSIGNIA «SANSON Y COSMO»	400 pts.
8. (B) INSIGNIA «ROCO VARGAS»	400 pts.
9. (C) INSIGNIA «ADOLPHUS CLAAR»	400 pts.

COLECCION NORMA INFANTIL

(Adaptaciones de cuentos clásicos ilustrados por Pisanjoli)

1. EL SOLDADITO DE PLOMO	110 pts.
2. LA CENICIENTA	110 pts.
3. ALI-BABA Y LOS 40 LADRONES	110 pts.
4. LAS PERDICES	110 pts.
5. EL PASTOR BROMISTA	110 pts.
6. LOS DUENDECILLOS Y LOS SEGADORES	110 pts.

► Edición en catalán a 125 pts. cada uno.

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos)

1. Tapes de los números 1 al 12	700 pts.
2. Tapes de los números 13 al 24	700 pts.
3. Tapes de los números 25 al 36	700 pts.
4. Tapes de los números 37 al 48	700 pts.
5. Tapes de los números 49 al 60	700 pts.
6. Tapes de los números 61 al 72	700 pts.
7. Tapes neutras (sin texto)	700 pts.

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos)

1. Tapes de los números 1 al 12	700 pts.
2. Tapes de los números 13 al 24	700 pts.
3. Tapes de los números 25 al 36	700 pts.
4. Tapes de los números 37 al 48	700 pts.
5. Tapes neutras (sin texto)	700 pts.

REVISTA CAIRO - NUMEROS ATRASADOS

1. N.º 1 al 30	c/u 300 pts.
2. N.º 31 al 47	c/u 350 pts.
3. N.º 48 y siguientes	c/u 375 pts.

Revista «HUMOR A TOPE» - NUMEROS ATRASADOS

1. N.º 1 al 3	c/u 125 pts.
2. N.º 4 al 11	c/u 200 pts.
3. N.º 12 al 17	c/u 250 pts.
4. N.º 18 y siguientes	c/u 275 pts.

REVISTA CIMOC - NUMEROS ATRASADOS

1. N.º 1 al 59	c/u 300 pts.
2. N.º 60 al 67	c/u 320 pts.
3. N.º 68 y siguientes	c/u 350 pts.

SUSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE

► Deseo suscribirme a HUMOR A TOPE a partir del n.º _____, inclusive, por 6 números, por la cantidad de 1.400,- pts. Y te regalamos el álbum «Que vienen los marcianos» de Pat Malet.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO

► Deseo suscribirme a CAIRO a partir del n.º _____, inclusive, por 6 números por la cantidad de 2.000,- pts. te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este periodo más un álbum a escoger entre «Dossier Harding» y «La red madu».

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (6 números): Europa 2.900 pts., América: 3.500 pts.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO

► Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º _____, inclusive, por un año (12 números, por la cantidad de 3.900,- pts.). (Y te regalamos los números especiales CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción, más dos álbumes a escoger entre «El secreto de la Salamandra», «El hombre de las Filipinas», «El imperio de Trigan-1» y «El imperio de Trigan-2».

Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números): Europa: 5.200 pts., América: 6.700 pts.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS

► Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º _____, inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de 7.500,- pts. (Imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre) y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante este periodo, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segreles, más dos álbumes a escoger entre «Adèle Blanc-Sec», «El secreto de la Salamandra», «El hombre de las Filipinas», «El imperio de Trigan-1» y «El imperio de Trigan-2».

► Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
► Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cta. NORMA Editorial, S.A. n.º 6.062.225 de la Caja Postal.
► Sellos nuevos de correos (10, 30, 50, 100 y 200 pts.).
Marcar con una X la casilla correspondiente.

Añadir 60 pts. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso. LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIONES ESTAN CON EL IVA INCLUIDO. Recomendamos el envío de los sellos en carta certificada.

Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia o envíenos una carta a: NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - Tel. (93) 245 45 26.

► NOVEDAD - E.P.: En preparación - c/u: cada unidad.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE _____

DIRECCION _____

POBLACION _____

EDAD _____ PROFESION _____

SPIRIT

WILL
ESNER

¿QUIEN MATO A COX ROBIN?



CIMOC

EXTRA COLOR N.º 32

NORMA Editorial

Cuando todos creían haber perdido a *Danny Cox*, un sabueso con buen olfato, reaparece en escena el guapo hombre con diferente nombre. A partir de ese momento, ese hombre se convierte en el terror del hampa. Su nombre es... **SPIRIT** y tras ese antifaz se esconde un fiel defensor del bien y la justicia.

Con **"SPIRIT"**, Will Eisner, el gran historietista norteamericano, llega al cenit de su arte, redescubriendo a varias generaciones de lectores el placer de la lectura de cómics. Su técnica y forma de enfocar la narración ha influido en varias generaciones de dibujantes y guionistas.

"SPIRIT" ¿QUIEN MATO A COX ROBIN? de Will Eisner (colección «CIMOC EXTRA COLOR» n.º 32). Próximamente de venta en quioscos y librerías o rellenando nuestro boletín de pedido.

LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN

Jorge Zentner • Rubén Pellejero

CIMOC

EXTRA COLOR N.º 31

NORMA Editorial

► «DIETER LUMPEN», el eterno y solitario aventurero, pasea su incredulidad y cinismo por parajes tan dispares como los que ofrecen la India, Ceilán, Brasil o París. Vaya donde vaya, Lumpen cae en las redes de la más vibrante aventura.

► JORGE ZENTNER y RUBÉN PELLEJERO, guionista y dibujante de «LUMPEN», respectivamente, han conseguido con este personaje la unión perfecta entre forma y contenido, entre búsqueda interior y acción desenfrenada. ◀

Próximamente a la venta

